

FREN 8180

LA THÉORIE LITTÉRAIRE

AUTOMNE 2006, JEUDI , GILBERT 309

15h30 à 18h15

Doris Kadish, Gilbert 243

dkadish@uga.edu

jeudi 14h à 15h15h et sur rendez-vous (Gilbert)

lundi 12h à 1h15 (Benson)

Ce cours présentera une introduction à trois courants de la théorie littéraire: le structuralisme/poststructuralisme; la psychanalyse; le féminisme. Il vous permettra de répondre aux

questions suivantes:

- qu'est-ce que ces théories apportent à notre compréhension de la littérature?
- quelles en sont leurs limitations?

Textes: Voir Bibliographie

Description du cours

- En classe nous discuterons les textes. Je m'attendrai à ce que vous participiez activement à chaque classe. Si vous n'en avez pas l'occasion, vous devriez utiliser la rubrique Discussions de WebCT pour faire votre contribution pour la semaine. Votre note de participation (20%) sera basée sur la quantité et la qualité de vos contributions. Vous recevrez quatre notes au cours du semestre (voir WebCT).
- Il y a aura deux examens (voir le syllabus) qui comprendront 40% de votre note. Votre capacité de répondre aux questions ci-dessus et de fournir des exemples tirés des textes littéraires et théoriques seront les critères principaux dans l'évaluation des examens.
- Il y aura un devoir écrit (10-12 pages) sur un sujet que vous choisirez (40%). Une considération théorique doit être centrale à votre sujet. Vous devez soumettre un prospectus avant la date de l'examen de mi-semestre (5% du 40%). Si vous choisissez de soumettre une version préliminaire (le 27 novembre au plus tard), vous profiterez de mes commentaires pour améliorer votre travail et élever votre note finale (de B à A, par exemple, mais pas plus d'une note au total). La date limite pour soumettre la version finale du devoir écrit sera l'examen final. Les critères pour l'évaluation du devoir écrit seront les suivants: compréhension de la théorie; choix du sujet; application de la théorie; utilisation correcte de la langue; bibliographie et style académique.

Règles de l'université et du département

- The course syllabus is a general plan for the course; deviations announced to the class by the instructor may be necessary.
- All students are responsible for maintaining the highest standards of honesty and integrity in every

phase of their academic work in this class. The penalties for academic dishonesty are severe and ignorance is not an acceptable defense. More information is at the following URL:

http://www.uga.edu/ovpi/academic_honesty/academic_honesty.htm.

• Plus/minus system: 100-94 A 4.093-90 A- 3.789-86 B+ 3.385-83 B 3.082-80 B- 2.779-76 C+ 2.375-

73 C 2.072-70 C- 1.769-60 D 1.0 < 60 F 0

La Théorie littéraire, Automne 2006 (1ere version)

1. 17 août

Introduction au cours, à Zola, à la théorie littéraire; Sartre et l'engagement littéraire

2. le 24 août

(1) Jean-Paul Sartre, *Qu'est-ce que la littérature?* (11-48); (2) Ferdinand de Saussure, *Cours de linguistique générale* (97-103); (3) Vladimir Propp, *Morphologie du conte* (9-34)

3. le 31 août

(1) Zola (1ere partie, chaps 1-6); (2) Martine Gantrel, "Le Degré zéro de l'écriture naturaliste?" (301-311); (3) Gisèle Valency, "La Critique textuelle" (155-170)

4. le sept septembre

(1) Zola (1ere partie, chaps 7-13); (2) Gisèle Valency, *La Critique textuelle* (170-189); (3) Gérard Genette, "Vraisemblance et motivation"

5. le 14 septembre

(1) Zola (1ere partie, chaps 14-17); (2) Barthes, "L'Effet du réel"; (3) Barthes, *S/Z* (9-29)

6. le 21 septembre

(1) Zola (2eme partie, chaps 1-6); (2) *Lettres de deux amants habitants d'une petite ville aux pieds des Alpes; La Nouvelle Héloïse* (Lettres 1-7); (3) Derrida, *De La Grammatologie* (203-219)

7. le 28 septembre

(1) Examen de mi-semestre; (2) Zola (2eme partie, chaps 7-10)

8. le 5 octobre

(1) Zola (2eme partie, chaps 11-17); (2) Marcelle Marini, "La Critique psychoanalytique" (41-83)

9. le 12 octobre

(1) Zola (3eme partie, chaps 1-7); (2) Professor Anne Williams, la psychanalyse; (3) Lacan, "Le Stade du miroir comme formateur de la fonction du Je" (89-97)

10. le 19 octobre: CHANGEMENT DE DATE POUR CETTE CLASSE

(1) (1) Zola (3eme partie, chaps 8-16); (2) Eleanor Salotto, "Shopping for an 'I'" (449-470); (3) Jean Bellemin-Noël, "Textanalyse et psychanalyse" (17-35)

11. le 2 novembre

(1) Fouque, "Il ya deux sexes" (55-80); (2) Kristeva, "Hérétique de l'amour" (30-49)

12. le 9 novembre

(1) Cixous, "Le Rire de la méduse" (39-54); (2) Cixous, film

13. le 16 novembre

(1) Irigaray, "Ce Sexe qui n'en est pas un" (23-32); (2) Irigaray, "Le Marché des

femmes” (167-195); (3) Anna Gural-Migdal, “Nana, figure de l’entre et de l’autre” (313-329)

14. le 30 novembre

Présentation des mémoires en classe

15. Examen final; soumission des mémoires