

Português 4070/6070
Theater of the Portuguese-Speaking World

Professor: Robert H. Moser
370E Gilbert Hall
rmoser@uga.edu 542-1111
Horário de consulta: Terças e Quintas 11:00-12:30

O Teatro Brasileiro

Talvez o drama seja, de todos os gêneros literários, aquele que mais se aproxima à nossa vida cotidiana. Como nos comunica Shakespeare em *As You Like It*, “All the world’s a stage, and all the men and women merely players.” Neste curso examinaremos o desenvolvimento histórico e estético do teatro no Brasil desde a época colonial até o presente. Portanto, as nossas leituras e discussões serão focadas nas manifestações artísticas, culturais, e sócio-econômicas do teatro e dos dramaturgos de um contexto específico. Ao mesmo tempo, os alunos vão se familiarizar com a terminologia teatral (tanto em português como em inglês) e certas orientações teóricas destinadas a nos ajudar entender melhor a função de teatro, no seu sentido mais universal. Assim, consideraremos tanto os elementos literários como os aspectos de “performance” desta arte necessariamente colaborativa.

TEXTOS REQUERIDOS

Auto da Índia, Auto da Barca do Inferno de Gil Vicente

Teatro de José de Anchieta

O Beijo no Asfalto de Nelson Rodrigues

Auto da Compadecida de Ariano Suassuna

O Pagador de Promessas de Dias Gomes

Course Packet [CP] na Bel-Jean Copy Center (163 E. Broad St.)

PROGRAMA DO CURSO

(Agosto)

- 19 **Introdução do curso, seus requisitos**
- 21 **As Funções de Teatro** - Cena preliminar (handout)
- 26 **A Terminologia Teatral**
- 28 **A Questão de “Performance”**

(Setembro)

- 2 **O Teatro Português – Paradigmas Dramáticos**
Auto da Barca do Inferno de Gil Vicente
*Entregar “journal”

- 4 *Auto da Barca do Inferno*
- 9 **O Teatro no Brasil Colonial**
Auto de São Lourenço de José de Anchieta
- 11 *Auto de São Lourenço*
“The Brazilian Theater up to 1900” de Severino J. Albuquerque [CP]
- 16 **O Teatro Brasileiro do Século XIX**
O Juiz de Paz da Roça de Martins Pena [CP]
- 18 *O Juiz de Paz da Roça*
- 23 **O Modernismo e o Teatro Dialético**
Seleções de *O Homem e o Cavalo* de Oswald de Andrade [CP]
*Entregar journal
- 25 *O Homem e o Cavalo*; seleção da teoria de Bertolt Brecht [handout]
- 30 **Nelson Rodrigues e o Teatro Moderno Brasileiro**
Vestido de Noiva de N. Rodrigues e “Impressões de ‘V. de N.’ de J. César Borba [CP]

(Outubro)

- 2 *Vestido de Noiva*
- 7 *Vestido de Noiva*
- 9 **N. Rodrigues – Segunda Fase**
O Beijo no Asfalto de N. Rodrigues; “The Brazilian Theater in the 20th century” [CP]
*Submeter planos para o “performance”
- 14 *O Beijo no Asfalto*
- 16 *O Beijo no Asfalto*
- 21 **O Teatro do Nordeste**
Auto de Compadecida de Ariano Suassuna
*Entregar journal
- 23 *Auto de Compadecida*; Seleção de *A Theory of Parody* de Linda Hutcheon [handout]
*Submeter planos finais
- 28 *Auto de Compadecida* / **Leitura Inicial**

*Férias de outono – 30 e 31 de outubro

(Novembro)

- 4 **O Teatro Regional/Universal**
 O Pagador de Promessas de Dia Gomes
- 6 *O Pagador de Promessas*; seleções de *Poética* de Aristóteles [handout] / **Ensaio**
- 11 *O Pagador de Promessas* / **Ensaio**
- 13 **O Teatro Contemporâneo Brasileiro**
 De Braços Abertos de Maria Amaral [CP], **Ensaio**
- 18 *De Braços Abertos* / **Ensaio**
- 20 **Ensaio Geral e Performance**
- 25 *De Braços Abertos*

(Férias de Ação de Graças – 26-28 de novembro)

(Dezembro)

- 2 **O Teatro do Oprimido e do Negro no Brasil**
 *Entregar journal
- 4 **Conclusões**

Requisitos do curso:

- a) **Participação** na discussão semanal. Leituras em dia. (15%)
- b) Uma **Apresentação Oral** sobre um dos dramaturgos cuja obra vamos ler na aula. A sua apresentação deve incluir informações sócio-históricas e biográficas que sejam pertinentes. Alunos de pós-graduação escolherão um dramaturgo fora daqueles no sílabo e incluirão um resumo de material crítica acerca dele/dela e das suas peças. (15%)
- c) Durante o semestre os alunos vão escrever um “**journal**”, ou seja, um espaço livre para comunicar as suas idéias e respostas das nossas leituras e discussões. É uma oportunidade também para fazer a sua própria escrita criativa, escrever diálogos dramáticos, etc. Os “jornais” serão entregues nas datas marcadas no Programa. (20%)
- d) Cada aluno assistirá uma peça produzida em Athens (ou fora daqui), e escreverá uma **resenha crítica** de *duas páginas dactilografadas* sobre a peça. (10%)
- e) **O Projecto Final** tem dois elementos: 1) Participação ativa em algum aspecto do **Performance Final** (como ator, diretor, coordenador dos costumes, adereços, etc.) (20%) e 2) **Uma Resposta Escrita** (pode ser um trabalho analítico sobre uma peça ou dramaturgo específico ou um texto “criativo”, sua própria peça, etc.) Alunos de graduação: *5-7 páginas*. Alunos de pós-graduação: *10-12 páginas* (20%).