

UGA Department of Romance Languages

SPAN 6200: Empire and its Discontents in the Early Modern Era

Otoño 2006: martes/jueves 12:30-1:45 / 213 Joe Brown Hall

Dra. Dana Bultman

horas de consulta: martes/jueves 11-12:30 y por cita

211 Gilbert Hall

542-3177

dbultman@uga.edu

Descripción del curso:

A principios del siglo XVI la literatura peninsular demuestra un reconocimiento del poder creciente de España y de las estrategias de la monarquía para lograr el estatus de imperio. Los textos que participan en el proyecto de crear una literatura castellana nacional intentan influir y validar las realidades políticas y polémicas religiosas de su tiempo. Al mismo tiempo también expresan ansiedad sobre la heterogeneidad que se encuentran dentro de las fronteras movilizadas de España. La identidad nacional y la autoridad de las jerarquías de poder parecen depender de un centro puro: definiciones de feminidad y masculinidad esenciales, una doctrina de fe universal, la “limpieza” de los seres humanos y del cuerpo de la nación, y la lógica de un sistema social fundado en la sangre y el linaje. Sin embargo, a lo largo del siglo dieciséis y la primera mitad del diecisiete, la pureza nacional se presenta como un ideal imposible, desafiada por una multiplicidad de voces periféricas posibilitadas y diseminadas por la escritura y la tecnología de la imprenta. En este curso estudiaremos ejemplos de narrativa y poesía del renacimiento y el barroco. Mediante estos textos exploraremos cómo varias formas de escritura crean y cuestionan definiciones de identidades nacionales e individuales.

Libros y lecturas

Poesía lírica del Siglo de Oro, ed. Elias Rivers, Cátedra 8437601746

Anónimo, *El Abencerraje*, ed. Francisco López Estrada, Cátedra 8437602386

Miguel de Cervantes, *Don Quijote*, ed. Francisco Rico, Alfaguara 8420467286

Ensayos de Perry y Cohen (fotocopias) y 8 ensayos adicionales (1 por presentación)

WebCT: Consulten con la página de nuestro curso para copias del syllabus, otros documentos, y enlaces:
<https://webct.uga.edu/>

Evaluación:

examen parcial (dos preguntas tipo ensayo) -- 24 de octubre	20%
presentación de ensayo (los temas y fechas se decidirán en clase)	20
proyecto de trabajo final con bibliografía provisional -- 16 de noviembre	10
trabajo de investigación final 12-15 páginas -- 11 de diciembre	50

Plan del curso:

17 de agosto: Introducción al curso

22/24: Poesía renacentista: Boscán, Castillejo / Garcilaso de la Vega

29/31: Acuña, Fray Luis de León / San Juan de la Cruz; ensayo de Perry

5 de septiembre/7: El Abencerraje / ensayo de Cohen

12/14: Don Quijote I

19/21: DQ I

26/28: DQ I

3 de octubre (no hay clase el 5): DQ II

10/12: DQ II

17/19: DQ II

24 (26 Fall Break): examen parcial

31/2 de noviembre: Poesía barroca, Góngora

7/9: Lope de Vega

14/16: Quevedo; entrega de descripción del trabajo de investigación final con bibliografía

21 (23 Thanksgiving): Varios

28/30: Sor Juana Inés de la Cruz

5 de diciembre: conclusiones

11 de diciembre: entrega del trabajo final

General UGA academic policies. Each student is responsible to inform her/himself about the following and other UGA policies before performing any academic work.

- 0.1 *If you need course adaptations or accommodations because of a disability, if you have emergency medical information to share with me, or if you need special arrangements in case the building must be evacuated, please make an appointment with me as soon as possible. Further information: <http://www.dissvcs.uga.edu>*
- 0.2 **Withdrawal Policy:** *A possible grade for withdrawal both after and before the midpoint of the semester is a WF, which carries the same numerical grade as an F (0 points). Please read the details about the withdrawal policy given in the "Registrar's Most Frequently Asked Questions" at the back of this booklet and given in the Bulletin. Direct questions about withdrawal policy to Registrar's Office at (706) 542-4055, or go to <http://www.reg.uga.edu/or.nsf>*
- 0.3 **The University's academic honesty policy will be observed in this class. See:** http://www.uga.edu/ovpi/academic_honesty/culture_honesty.htm
- 0.4 **Religious observance.** Consultar esta página, www.interfaithcalendar.org, para una lista comprehensiva.