

Spanish 3030H

Course: Spanish 3030H, Introduction to Spanish Literature

Professor: José Luis Gómez-Martínez

Time: Fall 2007: Tu and Th 2:00 -- 3:15 (Gilbert Hall #360)

Office Hours: W 2:30 – 5:00 (Gilbert Hall #212)

E-mail: jlgomez@uga.edu

UGA Policy Statement:

- *All academic work must meet the standards contained in "[A Culture of Honesty](#)." Each student is responsible to inform themselves about those standards before performing any academic work.*
- *The course syllabus is a general plan for the course; deviations announced to the class by the instructor may be necessary.*

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA

OBJETIVOS: SPAN 3030H es un curso introductorio al texto literario: su retórica en el proceso de codificación, su contextualización cultural y temporal, las consideraciones hermenéuticas que nos permiten la explicación de textos. De esta descripción se desprenden los objetivos centrales del curso:

- Emplear el idioma español (escrito y oral) haciendo uso de un vocabulario crítico literario.
- Conocer los principios retóricos fundamentales que caracterizan a cada uno de los cuatro géneros literarios estudiados.
- Aplicar el vocabulario técnico y los principios retóricos en el análisis (oral y escrito) de textos literarios pertenecientes a los géneros estudiados.
- Conocer y aplicar principios básicos en la investigación literaria y el uso formal del estilo de la Modern Language Association of America al

[preparar las bibliografías.](#)

CONTENIDO: Si bien el curso responderá a la participación activa de los matriculados en él, y se modificará según convenga, hay ciertos aspectos mínimos fundamentales que responden a la naturaleza del curso: 1. El texto literario como proceso de codificación: su hermenéutica (autor – texto – lector); 2. Contenidos y forma en el texto literario; 3. El estudio de cuatro géneros literarios fundamentales: narrativa, poesía, drama y ensayo. 4. Perfeccionamiento en la comprensión y expresión (oral y escrita) del idioma español.

TEXTOS:

- Carmelo Virgilio, Teresa Valdivieso y Edward Fridman. *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*. 5 edición. Los textos que no se encuentran en este libro se entregarán en fotocopia o tienen ya un enlace a la versión digital en Proyecto Ensayo Hispánico (<http://www.ensayistas.org/cursos/2007/fall/>).
- Vamos a usar también el material en preparación de un curso de introducción a la literatura con residencia en Internet: <http://www.ensayistas.org/curso3030/>

EVALUACIÓN:

- [40% - Cuatro trabajos escritos](#) de 4 páginas cada uno sobre la retórica y textos de los diferentes géneros (narrativa, poesía, drama y ensayo). Fechas de entrega: Trabajo #1 (narrativa), el sábado, 15 de septiembre. Trabajo #2 (poesía), el jueves, 4 de octubre. Trabajo #3 (drama), el jueves, 1 de noviembre. Trabajo #4 (ensayo), el jueves, 29 de noviembre.
- [20% - un examen parcial](#). Uno sobre los siguientes dos géneros literarios: narrativa y poesía, el martes, 9 de octubre.
- [20% - Un examen final](#) que constará de tres partes: A) Definiciones de términos culturales y literarios (págs. 392-398). B) Preguntas esquemáticas sobre la retórica de los géneros. C) Una pregunta de ensayo. **Examen final: martes 11 de diciembre de 3:30 – 6:30.**
- [20% - Participación en la clase](#). La asistencia a clase es un requisito y se evaluará en la nota de participación (con una base de 100 puntos, se restarán 5 puntos por cada ausencia).

PLAN DEL CURSO

Las páginas que se anotan en el plan del curso se refieren a dos textos. Excepto el primer día de clase, todos los participantes deben haber leído los textos que se asignan para cada semana antes de asistir a la clase en la cual se van a discutir.

Las lecturas que no llevan enlace se refieren al libro de texto anotado más arriba. Las lecturas que se encuentran en Internet tienen enlace al texto de dicha lectura.

Semana 1 (agosto 16 – 17)

- a. Introducción al curso: objetivos, textos, evaluación, [educación liberadora y educación depositaria](#).

Semana 2 (agosto 20 – 24)

- a. [Texto y contexto: la obra literaria.](#)
[Puntos de reflexión](#)
- b. Autor, texto y lector.
- c. Lectura: páginas 2 – 8.
- d. [¿Qué es literatura?](#)
- e. [Los géneros literarios](#)
- f. Introducción a la narrativa (Libro: páginas 10 – 19).
- g. [Introducción a la narrativa](#)
- h. Un ejemplo: "[Desdistancias](#)" de [Agustín Díaz Pacheco](#)
- i. [Para un análisis del cuento "Desdistancias"](#)

Semana 3 (agosto 27 – 31)

- a. [Introducción a la narrativa](#)
- b. Lectura: Don Juan Manuel ("Lo que sucedió a un mozo...").
- c. Lectura: Jorge Luis Borges ("La intrusa" en fotocopia).
- d. Lectura: Julio Cortázar ("La noche boca arriba").

Semana 4 (septiembre 3 – 7)

- a. Lectura: Juan Rulfo ("No oyes ladrad los perros")
- b. Lectura: Juan Rulfo ("Es que somos muy pobres" en fotocopia)

Semana 5 (septiembre 10 – 14)

- a. Lectura: [Miguel de Unamuno](#), *San Manuel Bueno, mártir*.
[Puntos de reflexión](#)
Entrega del **trabajo escrito # 1**, narrativa, sobre [Emilia Pardo Bazán](#) ("[El revólver](#)"). [Puntos de reflexión](#).

Semana 6 (septiembre 17 – 21)

- a. [Introducción a la poesía.](#)
- b. Introducción a la poesía. Elementos de la versificación: páginas 124-

129.

- c. [Julián del Casal](#) ("**Prometeo**"). [Para el análisis del poema](#).
- d. Introducción a la poesía. El lenguaje literario: páginas 129–137.
- e. Lecturas: [Anónimo](#) ("El enamorado y la muerte"), [Puntos de reflexión](#); Garcilaso ("Soneto XXIII"), [Puntos de reflexión](#).

Semana 7 (septiembre 24 – 28)

- a. Lecturas: [Santa Teresa](#) ("[Vivo sin vivir en mí](#)") [Reflexiones para la lectura](#);
[San Juan de la Cruz](#) ("[Noche oscura](#)") [Reflexiones para la lectura](#);
- b. Lecturas: Góngora ("Soneto CLXVI"). [Puntos de reflexión](#).
[Francisco de Quevedo](#) ("[Amor constante más allá de la muerte](#)"). [Puntos de reflexión](#).
- c.

Semana 8 (octubre 1 – 5)

- a. Lecturas: Espronceda ("Canción del pirata"); Bécquer ("Rima LIII"); Silva ("Los maderos de San Juan").
- b. Lecturas: Rubén Darío ("Canción de otoño en primavera"); [Antonio Machado](#) ("[La saeta](#)"), [puntos de reflexión](#); Nancy Morejón ("Mujer negra").
- c. Entrega del **trabajo escrito #2**, poesía, sobre el poema "Vino, primero, pura", de [Juan Ramón Jiménez](#). [Reflexiones para la lectura](#).

Semana 9 (octubre 8 – 12)

- a. **Examen #1**, sobre la retórica de la narrativa y de la poesía.
- b. Introducción al drama/teatro: páginas 238-247.
- c. [Introducción a la obra dramática y su representación](#).
- d. Un ejemplo: "[La isla desierta](#)" de [Roberto Arlt](#)
- e. [Para un análisis de la obra "La isla desierta"](#)

Semana 10 (octubre 15 – 19)

- a. Lectura: Emilio Carballido ("El censo").
- b. Lectura: Osvaldo Dragún ("Historia del hombre que se convirtió en perro").
- c. Lectura: Paloma Pedrero (Resguardo personal").

Semana 11 (octubre 22 – 26)

- a. Carlos Solórzano. ("Los fantoches" en fotocopia)
- b. Teatro y cine: *La casa de Bernarda Alba*.

c. **Fall Break (octubre 26 -27)**

Semana 12 (octubre 29 - noviembre 2)

- a. Teatro y cine: *La casa de Bernarda Alba*.
- b. Entrega del **trabajo escrito #3**, drama, sobre el "Juicio final", de José de Jesús Martínez (se entregará en fotocopia).

Semana 13 (noviembre 5 – 9)

- a. [Introducción al ensayo](#)
- b. Un ejemplo: "[La mancha de humedad](#)" de [José Enrique Rodó](#)
- c. [Para un análisis de la obra "La mancha de humedad"](#)
- d. Lectura: "[Mi religión](#)", de [Miguel de Unamuno](#).
[Puntos de reflexión sobre "Mi religión"](#).

Semana 14 (noviembre 12 – 16)

- a. Lectura: [Juan de Zavaleta \("Error IV"\)](#). [Puntos de reflexión](#).
- b. Lectura: Mariano José de Larra ("Vuelva usted mañana").
- c. [José Martí \("Mi raza"\)](#). [Puntos de reflexión](#).
- d. Lectura: Eva Perón ("Los obreros y yo").

Semana 15 (noviembre 19 – 23)

- a. Lectura: Rosario Castellanos ("Y las madres, ¿qué opinan?").
- b. Rosario Ferré ("La autenticidad de la mujer en el arte")
- c. **Holiday (Thanksgiving) noviembre 21 -23.**

Semana 16 (noviembre 26 – 30)

- a. Lectura: Emilio Castelar ("[La abolición de la esclavitud](#)"). Ver el hipertexto).
- b. Entrega del **trabajo escrito #4**, ensayo, sobre "[Crear y pensar](#)", de José Ortega y Gasset.

Semana 17 (diciembre 3 – 6)

- a. Arte, obra literaria y lector.
- b. Recapitulación, repaso y reflexión sobre lo estudiado durante el curso.

EXAMEN FINAL
el martes, 11 de diciembre de 3:30 a 6:30

Actualizado el 2 de agosto de 2007

					
---	---	---	---	---	---