

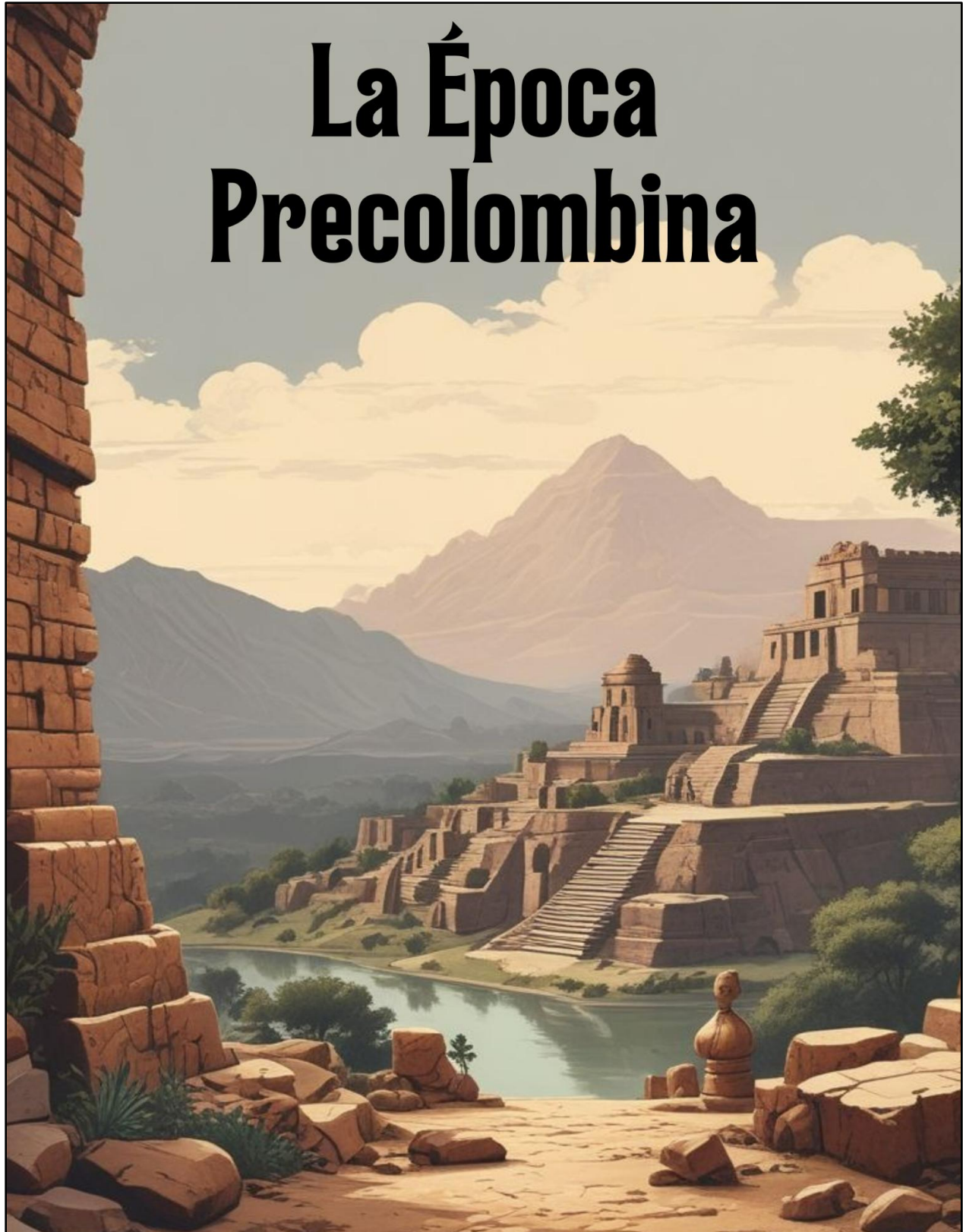
LINGUAZINE

PRIMAVERA DEL 2025



UNIVERSITY
OF GEORGIA

La Época Precolombina



El Cid

David McFarland



Hace casi mil años, un hombre que se llamaba Rodrigo Díaz de Vivar, apodado ‘El Cid’, dominaba la península Ibérica como uno de los mejores caballeros de todos los tiempos. Ganó innumerables batallas y guerras durante su vida, terminando con el título de Campeador, significando algo así como maestro del campo de batalla. Era como una fuerza de la naturaleza en la guerra, imparable, intimidante para sus enemigos, y una fuente de inspiración para sus soldados.²

Nació en 1043 en el pueblo de Vivar en la ciudad de Burgos, que ahora se encuentra en el norte del país de España. Era un hombre muy alto y fuerte, con mucho pelo, incluyendo una barba impresionante. Peleaba tanto que parece que casi siempre llevaba puesta su armadura con un casco y cabo, y así lo representaban en muchas obras de artes como la estatua de arriba.³

A pesar de su reputación por violencia y guerra por sus muchas victorias y enemigos matados durante la Reconquista, El Cid tenía una personalidad muy profunda. Era muy estudioso, leyendo libros de cómo los romanos y griegos guerreaban para preparar sus estrategias de batalla, y tenía la mente abierta en cuanto a aceptar consejos de sus soldados y gente de confianza. Era muy cooperativo y no tenía problema en trabajar con otros para conseguir su objetivo. También se dice que El Cid era muy humilde y valiente, dispuesto a arriesgar su vida junto a sus hombres. Los hacía sentir importantes y como un elemento valorable de su equipo de guerra gracias a las reuniones que tenía antes de las batallas para crear un plan juntos. Era un líder sin miedo en el campo de batalla, entrando a la pelea con una confianza que propagaba entre sus soldados. Si él no temblaba de miedo, por que ellos iban a hacerlo? Si él creía en la victoria, pues entonces ellos también creerían, y así funcionó el liderazgo de El Cid. El Cid tenía un lado más libre y aventurero también - aunque esta

¹ <https://nuestrahistoria.es/efemerides-10-de-julio-final-cid-campeador/>

² J. M. Sadurní Especialista en actualidad histórica Actualizado a 10 de julio de 2023 · 11:36 · Lectura:, et al. “El Cid, UN Mercenario Convertido En Leyenda.” *Historia National Geographic*, 10 July 2023, historia.nationalgeographic.com.es/a/mercenario-convertido-leyenda_14493.

³ “El Cid.” *Wikipedia*, Wikimedia Foundation, 2 Feb. 2025, en.wikipedia.org/wiki/El_Cid#In_literature,_music,_video_games,_and_film.

última cosa quizás le metió en problemas algunas veces, como cuando el Rey Alfonso de Granada lo exilió de su territorio por desobedecer órdenes durante un operativo, a pesar de que El Cid ganó la dicha batalla.⁴

Después de este exilio, que terminó muchos años de servicio para España, El Cid empezó a trabajar con los musulmanes donde su éxito continuó hasta que el Rey Alfonso le pidió que regresara con España, dando a El Cid tierras y títulos para convencerlo a pelear junto a él otra vez. Funcionó por un tiempo, hasta que El Cid se fue por su propio lado y conquistó Valencia de una manera imparable con un ejército mixto hecho de cristianos y musulmanes.⁵ Él y su esposa, Jimena Díaz, con quien tuvo tres hijos, vivieron en paz (o lo más cercano a paz que un hombre como El Cid puede tener) ahí por el resto de su vida hasta su muerte en 1099. Su leyenda sigue viva, sin embargo, y varios poemas, obras de teatro, y estatuas han sido creados para servir de homenaje al gran El Cid.⁶

Sobre el autor: Hola, me llamo David McFarland y soy un estudiante de primer año aquí en la Universidad de Georgia. Me gusta aprender sobre la historia y me interesa mucho la vida de El Cid, así que decidí escribir este ensayo sobre el guerrero famoso. He estudiado español por más de diez años y quiero ser fluente

⁴ J. M. Sadurní Especialista en actualidad histórica Actualizado a 10 de julio de 2023 · 11:36 · Lectura:, et al. “El Cid, UN Mercenario Convertido En Leyenda.” *Historia National Geographic*, 10 July 2023, historia.nationalgeographic.com.es/a/mercenario-convertido-leyenda_14493.

⁵ Paz, Rodrigo. “Efemérides 10 de Julio: El Final de Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador.” *Episodios de Nuestra Historia*, 11 July 2023, nuestrahistoria.es/efemerides-10-de-julio-final-cid-campeador/.

⁶ J. M. Sadurní Especialista en actualidad histórica Actualizado a 10 de julio de 2023 · 11:36 · Lectura:, et al. “El Cid, UN Mercenario Convertido En Leyenda.” *Historia National Geographic*, 10 July 2023, historia.nationalgeographic.com.es/a/mercenario-convertido-leyenda_14493.

El Cid Campeador: Un Caballero Español

Marin Hills

El poder del Cid
como una tormenta,
abrió los cielos inmensos
sorprendentes
animados
y el césped sonrió con encanto
a su salvador
Ya no había sequía.

Aunque era frondoso,
pintoresco
maravilloso
maduro
verde
si nunca descansaba,
la sequía se convertiría
en una inundación.
Quizás
sería demasiado,
y el césped nunca más volvería a sonreír.
Lloraría lágrimas frías
que lo engullirá de prisa
Ahogado.

Sobre la autora: ¡Hola! Soy una estudiante de segundo año aquí. Estoy haciendo una carrera doble en español y arte interdisciplinario. Me encanta la literatura en español, especialmente la literatura estimulante con los temas de la naturaleza y el amor. Escribí un poema sobre Rodrigo, o Ruy Díaz, mejor conocido como el Cid Campeador, un hombre legendario por sus acciones como mercenario y señor de la guerra en el siglo XI en España.

Manco Capac: El Hombre detrás la Leyenda

Lillian Cook

Manco Cápac es una persona muy importante que existe en una sombra de misterio. Algunos dicen que fue el primer rey de los incas; otros dicen que Cápac fue un hijo de los dioses, y muchos piensan que, en realidad, “Manco Cápac” es un símbolo del éxito de muchos reyes. Por eso, quizá no exista una historia verdadera sobre Cápac y, en lugar de eso, la comprensión de su impacto en la sociedad inca actualmente tiene mucho valor.

Al principio, Manco Cápac es único con respecto a su apariencia física, porque, realmente, no hay evidencia concreta que indique mucho sobre cómo era. La mayoría de la evidencia que los historiadores han conservado proviene de relatos de historia oral, y, por eso, hay un elemento de leyenda y mitología que rodea su historia. Tomando esto en cuenta, muchos lo describen como un hombre muy fuerte, con una expresión “firme y seria”⁷. Esa descripción no tiene mucho peso en la comprensión total de Cápac, pero sí muestra su imagen como un rey fuerte, con mucho respeto por sí mismo. La importancia de esta figura existe con referencia a su responsabilidad en la fundación y el crecimiento del Imperio Inca. Según la leyenda, originalmente Cápac era un líder de una tribu cerca de Cusco (la ubicación actual es Perú). Después de la muerte de su padre, Cápac tomó el control de su tribu y, eventualmente, llegó a Cusco y unió a todas las tribus bajo su poder. Cápac ayudó a su gente a construir edificios de piedra, aprender más estrategias de agricultura y otras cosas similares. Su esposa, Mama Ocllo (quien, según la leyenda, también era su hermana), enseñó a su gente el arte del vestido y otras habilidades. Juntos, Manco Cápac y Mama Ocllo transformaron a su pueblo desde raíces humildes hasta un gran imperio que continuó creciendo. Aunque esta versión probablemente contenga la mayor parte de la verdad sobre Manco Cápac, él también tiene un papel muy importante en la historia espiritual de los incas. Hay una leyenda que describe a Cápac y a su esposa Mama Ocllo como hijos de los dioses. La leyenda dice que, cuando los dioses vieron las malas condiciones en que los humanos vivían, decidieron cambiar esa realidad. Por eso, enviaron a sus hijos, Manco Cápac y Mama Ocllo, a la Tierra para enseñar a los humanos cómo vivir de manera civilizada⁸. Manco Cápac y Mama Ocllo viajaron por el mundo con su vara de oro, hasta que encontraron el lugar donde la vara se hundió completamente en la tierra. Ese lugar fue la ciudad de Cusco. Después, ambos ayudaron al pueblo inca a transformar su vida humilde en una vida civilizada.

Últimamente, las preguntas sobre la existencia e historia de Manco Cápac son grandes, pero no se puede negar su importancia en la fundación del Imperio Inca y en la creación de una identidad unida. Manco Cápac representa el alma del imperio porque, con esfuerzo y visión, transformó al pueblo inca de tribus individuales en un imperio increíble. Por eso, la descripción de Manco Cápac no vive en una imagen física, sino más bien como una visión espiritual que muestra cómo los incas se

⁷ “Firma y seria” “Manco Capac: The Legendary Founder of the Inca Civilization.” Discover Peru, www.discover-peru.org/manco-capac-the-legendary-founder-of-the-inca-civilization/. Accessed 1 Feb. 2025.

⁸ Miller, Nick. “Manco Cápac: Founder of the Incan Empire.” Discovery UK, 6 Feb. 2024, www.discoveryuk.com/mysteries/manco-capac-founder-of-the-incan-empire/.

veían a sí mismos en relación con su origen e historia. Manco Cápac tiene un espíritu que continúa vivo actualmente en la memoria, la historia y las leyendas de los incas, y, por eso, todavía merece atención en las clases de historia en español.

Sobre la autora: Hola- Me llamo Lillian Cook y soy un estudiante de la Universidad de Georgia en mi primer año. Estoy estudiando Español y Genéticas y durante mi tiempo libre, me gusta pasar tiempo con mis amigas.



⁹ Dos Alpacas (por Lillian Cook)

La discrepancias de Manco Capac: un poema

Kelsey MacAleese

El hijo del sol¹¹
 el padre de los incas
 pero uno de ocho.¹²
 Honrado o farsante
 Ocllo ¹³o corrupto
 los detalles cambian
 aunque los reyes son los mismos.
 Cien años del reinado

Sobre la autora: ¡Hola! Soy Kelsey MacAleese, una estudiante de ingeniería biológica y Español en la Universidad de Georgia. Yo he tenido interés en Español desde mi último año de escuela secundaria. El verano pasado, pasé diez semanas en València, España, con un programa de mi universidad. ¡Espero que te guste mi poema!



14

¹¹ Se cree Capac fue el hijo de sol

¹² Él fue uno de ocho hijos

¹³ Ocllo significa “puro” y es una referencia a la diosa de maternidad y fertilidad, Mama Ocllo, la esposa y hermana de Capac

¹⁴ Una foto de la autor, en Park Güell, Barcelona, ES (por Kelsey MacAleese)

Juan Garrido: Un Conquistador

Kate Costello

Juan Garrido fue un conquistador por España. Pero él nació en el oeste de África en 1480. Él fue el primer conquistador de África que fue un esclavo. Juan Garrido fue un conquistador por España a cambio de libertad. En el pasado, él era conocido como “guapo Juan”¹⁵ por su buena apariencia y su personalidad suave.

Un hombre muy fuerte era una buena descripción de Juan Garrido. Cuando Juan tenía quince años, se mudó a España para explorar el mundo.¹⁶ Él fue muy fuerte y valiente porque peleó por la libertad de España. Creo que es muy interesante que a los hombres les gustara Juan Garrido porque él era de África y fue un esclavo. Pero, por otro lado, muchas personas creen que el padre de Juan Garrido fue un rey en África, entonces él envió a Juan a Portugal para explorar y tomar recursos.

También, Juan Garrido fue un hombre muy religioso. No solo quiso explorar, sino también difundir el cristianismo. Se cree que Juan tenía un nombre diferente antes de ser conocido como Juan. En el barco, él tuvo un mentor religioso, y muchas personas creen que el mentor cambió su nombre a “Juan” porque él quería un nombre más religioso.

Juan Garrido siempre estuvo ocupado. Él participó en muchas expediciones; su primera expedición en 1503 fue con los españoles para ir a Hispaniola. En esta expedición, la meta era difundir el cristianismo, tomar la tierra y el tesoro. Después de seis años en Hispaniola, él navegó muchos océanos con muchos conquistadores famosos como Juan Ponce de León y Hernán Cortés por muchos años. Los hombres buscaban el oro en Puerto Rico y Cuba. Después de que Juan Ponce de León le pagara al gobernador de Puerto Rico, los hombres fueron en muchos más viajes.

Después de muchos años de exploración, Juan Garrido se mudó a México. Se casó con Francisca Ramírez, una mujer de España, y los dos tuvieron tres niños.

Para una última expedición, Juan Ponce de León y Juan Garrido fueron a la Florida. Su expedición trajo colonos, ganado, recursos y armas, y los dos tuvieron la intención de establecer control sobre la población nativa. Fue una lástima que los nativos americanos mataran a Juan Ponce de León en una guerra. Garrido tuvo que volver a Cuba por atención médica.

Después del incidente, Juan Garrido volvió a México con su familia. ¡Él fue la primera persona en cosechar trigo en las Américas! Él trajo el trigo a México y era conocido como la primera persona que trajo trigo a México. El trigo estaba reservado para “las élites de México”.

Para concluir, Juan Garrido fue una persona muy importante para la historia. No solo fue él un conquistador; él fue un padre, esposo, amigo y agricultor. Él fue la primera persona en hacer muchas cosas. Por ejemplo, él fue el primer conquistador de África y el primero que trajo trigo a las Américas y México. En conclusión, fueron muchos eventos importantes los que realizó Juan Garrido.

¹⁵ “Nps.Gov Homepage (U.S. National Park Service).” National Parks Service, U.S. Department of the Interior, www.nps.gov/index.htm. Accessed 15 Apr. 2025.

¹⁶ Favorite, Merab. “Sunday Favorites: Handsome John.” The Bradenton Times, The Bradenton Times, 26 July 2023, thebradentontimes.com/stories/sunday-favorites-handsome-john,43349.

Sobre la autora: ¡Hola! Mi nombre es Kate Costello y estoy en mi último año en la universidad. He estudiado español durante los cuatro años en la universidad de Georgia. Después de la graduación, estoy yendo a la escuela de enfermería.

¿Quién fue Malinche?

Santiago Zambrano

Durante la conquista de los aztecas y otros pueblos indígenas en Centroamérica, los nombres que más resuenan suelen ser Hernán Cortés o Moctezuma. Sin embargo, hubo otras figuras clave en ese periodo cuyas historias han sido relegadas al olvido. Una de ellas es una mujer azteca conocida como Doña Marina, Malintzin, o más comúnmente, La Malinche. Aunque vivió la mayor parte de su vida en la península de Yucatán, en el imperio azteca, muchos argumentan que ese lugar nunca fue realmente su hogar, considerando lo que hizo a su propio pueblo.

Para entender quién fue La Malinche y cómo era su personalidad, primero hay que conocer sus orígenes. Era hija de un cacique azteca, lo que implicaba un estatus social elevado.¹⁷ Podemos imaginarla usando ropa lujosa, adornos finos y joyas propias de su clase. Aunque hay pocos registros sobre su apariencia física, muchos la describen como una mujer alta. Su comportamiento reflejaba cierta superioridad sobre los demás, como si se creyera por encima de su propia gente. Desde joven, parecía destinada a liderar, a tener seguidores, pero el rumbo de su vida tomó una dirección muy distinta. Algunos dirían que, en realidad, “no tenía gente”.

¿Por qué se dice eso de ella? Para comprenderlo, es necesario considerar su carácter y su formación. Al ser hija de un líder, recibió una educación poco común para una mujer de su época, lo que le dio ventajas significativas. En un tiempo en que la mayoría de las personas —y especialmente las niñas— no accedían a la educación, ella sobresalía. No obstante, su posición social también la distanció del pueblo común, algo que más adelante jugaría en su contra, especialmente tras la llegada de Cortés. Fue entonces cuando sus verdaderos colores comenzaron a revelarse ante los demás.

Desde el momento en que Cortés conoció a La Malinche, desarrolló un gran aprecio por ella. Su linaje noble y su inteligencia la convertían en una valiosa traductora e intermediaria, facilitando la comunicación entre los conquistadores y los pueblos indígenas.¹⁸ En teoría, su papel debía ser el de ayudar a su gente a comprender lo que estaba ocurriendo, pero su cercanía con los españoles la puso en una posición delicada. Aunque muchos creen que ella eligió colaborar con Cortés, en realidad fue obligada. En cierto sentido, fue una sobreviviente bajo el poder de su "secuestrador". Aun así, no despertaba mucha simpatía. Su actitud distante y su aparente lealtad a los españoles hicieron que su pueblo la viera como una traidora.

Pasó de ser la hija privilegiada de un cacique a ser la "traidora" consentida de los conquistadores. Con el paso del tiempo, y mientras acompañaba a Cortés en sus expediciones, su rol se volvió cada vez más controversial. Tuvo un hijo con él —el primero de un español en el Nuevo Mundo— lo cual solidificó su vínculo y, para muchos, selló su traición. Eligió identificarse con los conquistadores, aun cuando lo indígena era parte esencial de su ser. Para entonces, a muchos ya no les importaban sus razones: ella había elegido su bando. Su lealtad quedó aún más en entredicho cuando

¹⁷ <https://daily.jstor.org/who-was-la-malinche/>

¹⁸ <https://www.neh.gov/article/la-malinche-hernan-cortess-translator-and-so-much-more>

advirtió a Cortés sobre dos ataques que Moctezuma había planeado en secreto, ataques que podrían haber cambiado el rumbo de la historia. Al hacerlo, traicionó a su pueblo, a su sangre, a su hogar.

La palabra "traición" es complicada. Lo que para algunos es traición, para otros puede ser simplemente una estrategia de supervivencia. ¿Qué significa realmente traicionar? Algunos argumentan que La Malinche fue responsable por la caída del imperio azteca, que entregó a su pueblo y se alió con los invasores. Y en cierto sentido, así fue. Pero también se puede interpretar como una joven que hizo lo necesario para sobrevivir. ¿Fue todo lo que hizo por instinto de supervivencia? Esa debería ser la verdadera pregunta. Tenía solo quince años cuando conoció a Cortés, cuando fue forzada a servir como intérprete y, más adelante, como madre de su hijo. Una adolescente no tiene la madurez ni el conocimiento del mundo como para comprender plenamente las consecuencias de sus acciones. Tal vez sus decisiones fueron producto de su juventud, de una situación que la sobrepasaba. Entonces, ¿La Malinche fue realmente una traidora? ¿Elegió deliberadamente a los españoles sobre los aztecas, o simplemente hizo lo que debía para sobrevivir en un mundo que no le dio otra opción?

Sobre el autor: ¡Hola! Me llamo Santiago Zambrano, soy de Buford, Georgia. Estoy en mi segundo año en la Universidad de Georgia, estudiando arquitectura con dos grados secundarios en Español y Negocios. En mi tiempo libre me encanta cocinar, viajar y conocer la historia y arquitectura de otras ciudades.

La Malinche

Molly Asbill

La Malinche es una mujer de la península Yucatán. Ella es la hija de un cacique Azteca, de la nobleza Nahua. Su nombre real de nacimiento es Malinalli; es en honor a la diosa de la hierba. Sus padres añaden el nombre segundo “Tenepal” porque significa “el que habla con vivacidad” (WAMS, n.d.¹⁹.) Este nombre es información suficiente para describir a ella como una mujer fuerte e importante. Ella es una mujer nahua de estatura media, con el cabello largo y negro, la piel morena, y ojos grandes y expresivos.

Ella es un poco misteriosa, porque la información de ella es de varios escritores de su familia y la memoria de su padre. La historia no es completamente clara que si ella es capturada o vendida por su padre a las mayas y finalmente a los españoles, específicamente Hernán Cortés. Pero cuando ella tiene ocho o nueve años, ella es esclava (NEH, 2022.²⁰) Ella empieza a trabajar para las personas que la esclavizaron. Sus trabajos son cocinar, limpiar, y otros trabajos. Ella es forzada a realizar trabajo sexual por los reyes y nobleza de sus captores (JSTOR Daily, 2019²¹) Durante esta parte de su vida, ella usa su fuerza para su beneficio, y empieza a aprender todos los lenguajes de sus captores, por ejemplo; yucateca y náhuatl, y finalmente español.

En el año 1519, el conquistador Hernán Cortez llega en Yucatán. Él toma a veinte mujeres en su custodia, incluyendo a Malinalli. Ella es un objeto de los reyes, y es pasada de noble a y noble en esta comunidad. Cuando Hernán se da cuenta de los idiomas que Malinalli comprende, él la usa como una asistente (NEH, 2022), y le da el título de doña. Ella es muy importante para él, y lo ayuda para hablar con las personas de la comunidad y comunicarse con los Mayas. Además, los dos se dan cuenta de que la gente está cansada del dominio azteca. Con la ayuda de Malintzin; el nuevo nombre de Malinalli dado por Cortés, él mata a Moctezuma (WAMS, n.d.) Entonces, ella es un símbolo de fuerza y resiliencia para algunas personas, pero ella es una traidora para otros; la gente de Azteca. En la cultura moderna de México se le da el apodo Malinche que significa engaño y traición (JSTOR Daily, 2019.) Pero, este apodo de ella no es representativo de ella, porque la circunstancia más importante es que ella fue esclava. Ella usó sus habilidades conocidas para mantenerse con vida, y eso significa fuerza y resistencia.

¹⁹ Women & the American Story (WAMS). (n.d.). *Life Story: Malintzin (La Malinche) (ca. 1500–1529)*. New-York Historical Society. Retrieved May 6, 2025, from <https://wams.nyhistory.org/early-encounters/spanish-colonies/malitzen/>

²⁰ National Endowment for the Humanities (NEH). (2022, April 5). *La Malinche, Hernán Cortés's Translator and So Much More*. Retrieved May 6, 2025, from <https://www.neh.gov/article/la-malinche-hernan-cortess-translator-and-so-much-more>

²¹ JSTOR Daily. (2019, March 5). *Who Was La Malinche?* Retrieved May 6, 2025, from <https://daily.jstor.org/who-was-la-malinche/>

Sobre la autora: Yo soy una estudiante de tercer año en la Universidad de Georgia, donde estudio Comunicaciones con una especialización secundaria en Español. Soy de Raleigh, Carolina del Norte, y me interesa mucho a arte, historia, y español.

Historia de Isabel I de Aragón y Castilla

Brennan Anstey

Isabel I de Aragón fue la Reina de Castilla y Aragón en España durante casi veinte años en los que ella gobernó ambos reinos con su esposo, Ferdinand II de Aragón. Isabel fue más conocida por el nombre “Isabel la Católica” porque ella era una católica devota con un rol significativo en la Reconquista y la difusión del catolicismo.²²

Físicamente, Isabel era considerada bonita con su cabello castaño y ojos azules. Como reina, ella vestía ropa elegante y joyas brillantes. Sus vestidos y faldas eran muy grandes en forma de aro y sus mangas elaboradas estaban decoradas con oro y plata. También, sus vestidos tenían materiales de lujo como seda, terciopelo, y brocado.

Isabel era una mujer muy inteligente con una personalidad dedicada a su país. En su reinado, ella dedicó mucho tiempo y trabajo duro para unificar su país y compartir su religión, que era muy importante para ella. Isabel fue una gobernante decidida cuya fuerte voluntad e inteligencia definieron su reinado. Su perseverancia y profunda creencia religiosa llevaron a decisiones significativas, como la unificación de España a través de su matrimonio con Fernando II de Aragón. Al comienzo de su reinado, los Reyes Católicos tomaron control sobre la región de Granada que estaba ocupada por los moros.²³ Con el establecimiento de la Inquisición Española y su firme pero despiadado liderazgo, Isabel ayudó a centralizar el poder y creó un legado duradero. Apoyó el viaje de Cristóbal Colón en 1492, lo que llevó a la expansión de España en las Américas y al surgimiento de su imperio global.²⁴

Isabel I de Castilla reformó los sistemas legales y administrativos en España, fortaleciendo la autoridad central, y reduciendo el poder de la nobleza. Además, como Reina, ella promovió la educación y las artes, apoyando a los académicos y la traducción de textos clásicos, lo que contribuyó al crecimiento y desarrollo intelectual del país. Además, tuvo un rol clave en la expansión de la influencia de España a través de matrimonios estratégicos de sus hijos, asegurando alianzas en toda Europa.

Sobre la autora: Me llamo Brennan y estoy en la clase de SPAN 3020 en UGA esta primavera. Es mi segundo año en Athens y soy un estudiante de Salud Pública y Español.

²² "The Name." Eglise Isabella Católica, <https://eglisabellacatolica.com/en/about-us/our-foundations/the-name/>.

²³ Casa Real de España. Isabel de Aragón y Castilla. 2 Oct. 2015, <https://casarealdeespana.es/2015/10/02/isabel-de-aragon-y-castilla/>.

²⁴ "Isabella I of Castile." Wikipedia, The Free Encyclopedia, 9 Feb. 2024, https://en.wikipedia.org/wiki/Isabella_I_of_Castile.

Isabella de Aragón

Alana Andrews

Isabella de Aragón nació el 22 de abril de 1451 en Madrigal de las Altas Torres, España. Ella tenía el pelo castaño y ojos azules. En sus retratos ella es como un personaje de la biblia, pero al mismo tiempo ella es como una mujer poderosa. Isabella era muy extravagante en su estilo y llevaba muchas joyas. No existen retratos de Isabella con una sonrisa. Además, sus retratos reflejan su personalidad, ya que en ellos tiene una expresión muy seria. En contraste con otras jóvenes, Isabella era muy decidida. A ella le gustaba aprender sobre política y religión, que era muy importante en sus decisiones cuando ella era reina.

Como una chica independiente y rebelde, Isabella se casó con Fernando sin el acuerdo de su hermano. Sin embargo ella no se casó con Fernando por amor, pero por estrategia. Se podría decir que ella no pensaba con sus sentimientos, pero solamente con su propia lógica. Ella se casó con Fernando porque quería unir los dos reinos. No obstante, su reinado no era fácil. Isabella era una reina joven, pues cuando ascendió al trono tenía solo 23 años. Interesantemente aunque ella era una reina joven, ella era una líder muy fuerte. A veces, sus decisiones en relación a las guerras eran despiadadas, y algunos podrían decir que era una tirana. Pero, Isabella era una chica decidida.

Al principio de su tiempo, era una guerra civil porque había polémicas sobre quién era la reina de verdad; Isabelle o su sobrina Juana. Obviamente, Isabelle se ganó la guerra y Aragón y Castilla estaban unidos. Aunque Fernando era rey, Isabella tenía la mayor respeto y poder en el reino. Isabella era como un "rey mujer." Durante su reinado ella hacía muchas cosas importantes no solo para España o Europa, pero sus decisiones tenían consecuencias para todo el mundo. Primero que nada, en los primeros cuatro años de su reinado, hubo una guerra civil entre Portugal y Castilla. Después de la guerra los dos reinos fueron unidos y España se convirtió en un país por primera vez. También, ella le gustaba ser involucrada en los detalles de las guerras en España. Por ejemplo en la guerra en contra de la población de musulmanos en España, ella es responsable por algunos avances en recursos y tecnología para los militares. En efecto, ella ayudó a crear un hospital militar durante esa guerra. Además, la cosa más importante que ella hacía es su relación con Cristóbal Colón. Ella lo financió a él para empezar la conquista de la Américas. Algo interesante es que aunque ella era despiadada a veces, ella tenía más compasión con los nativos que otras personas. Ella no estaba en acuerdo con la esclavitud de los nativos y ordenó su liberación. En resumen, Isabella de Aragón fue una mujer muy compleja pero fundamental en la historia mundial.

Sobre la autora: Me llamo Alana Andrews, y estoy estudiando relaciones internacionales y español en la Universidad de Georgia. ¡Me encantó aprender sobre eventos históricos y políticas globales!

Isabel de Aragon

Lila Travis



25

Una reina que lidera una monarquía con su gracia, inteligencia, y fuerza y navega a través de políticas turbulentas en el siglo XV es Isabel de Aragon. Su poder brilla a través de su belleza radiante. Isabel de Aragón es una mujer angelical. Ella tiene pelo largo castaño rojizo y piel clara. Sus rasgos son delicados, pero su presencia impone. Lleva ropas adornadas que la cubren con elegancia. Trajes largos de telas increíbles cubren su figura delgada. Las joyas brillantes reposan sobre su pecho y una corona en su cabeza maximiza su poder.

Ella es hija de Juan II de Castilla y su esposa, Isabella de Portugal. Su crianza de alto rango le enseña la desenvoltura y los buenos modales y ella entiende la importancia de la estructura. Ella tiene dos hermanos, que resaltan su competitividad y la habilidad de mantener el orden y usar su voz. Las políticas son una gran parte de su familia y ella está interesada en participar en ellas. Estos atributos la convierten en una fuerza a tener en cuenta cuando reina el reino.

Como reina, Isabela de Aragon es motivada a mantenerse fiel a su palabra. Ella es una católica devota y quiere que Castilla sea un reino cristiano y unido. Todas las personas que no son cristianas son expulsadas de Castilla. Ella quiere usar su influencia y poder para extender el cristianismo.

Ella apoya a Cristóbal Colón después de que muchos líderes europeos rechazan las ideas de él. A ella le gusta la idea de extender el cristianismo a más lugares y usa el dinero de Castilla para fundar la exploración. Su apuesta tiene éxito; cuando Colón trae las noticias del nuevo territorio en el Caribe, el Papa da a Isabel y sus herederos el control del Nuevo Mundo.

²⁵ <https://www.nationalgeographic.com/history/history-magazine/article/queen-isabellas-rise-to-spanish-throne>

Asimismo, ella apoya una serie de batallas para recuperar tierras de los musulmanes. Ella funda las guerras y se queda con los ejércitos, dando ayuda y apoyo moral. Ella hace todo lo que puede para asegurar la victoria en España.

Además de su gracia y liderazgo, Isabel es una mujer que se preocupa por las personas y sus derechos. Cuando Colón descubre la nueva tierra, Isabel y su consejo están más listos que Columbus para reconocer los derechos de los indígenas. Ella ordena que algunos indígenas que Columbus trae de vuelta sean liberados.

Ella está comprometida a superarse a sí misma. Sus intereses no solo están en la política; también le gusta la academia y domina el latín. Muchas obras literarias están dedicadas a Isabel. Esto demuestra el cariño y la gratitud que la gente siente por ella. Isabel de Aragon es una mujer inspiradora. No solo es preciosa físicamente, sino que es una reina consumada y apasionada.

Sobre la autora: Me llamo Lila Travis y soy de Boulder, CO. Es mi tercer año en la Universidad de Georgia y estoy tomando clase con la Profesora Ross esta primavera. Estoy estudiando contabilidad con una asignatura secundaria en Espanol. Espero vivir y trabajar en un país hispanoparlante algún día.

Historia de Cristóbal Colón

Madeleine Douglass

Cristóbal Colón nació en la República de Génova en 1451. Cuando era joven, él se fue al mar muchas veces durante su aprendizaje con varias familias ricas en Génova. Colón viajaba a Inglaterra, Irlanda, y Portugal, y a los 20 años ya era un marinero experimentado. Estos viajes alrededor del mundo conocido impactaron su deseo de viajar al Mundo Nuevo en su futuro.

Hay muchos retratos de Colón, pero los historiadores no han decidido un retrato preciso porque los retratos no fueron pintados cuando Colón estaba vivo. Todos los retratos fueron completados muchos años después de su muerte, aunque, muchos historiadores tienen una descripción básica de Colón basada en los retratos y obras escritas durante esta época sobre él. Colón era alto con la piel clara. Tenía ojos azules y cabello rubio a pelirrojo, pero su cabello se volvió blanco cuando tenía 30 años. Tenía pecas en su cara y una nariz romana. Aunque los historiadores no tienen una descripción física perfecta de Colón, tienen una buena idea sobre su personalidad.

Para describir Colón, lo más importante de él es que era un hombre cruel y arrogante. Creía que era el único que podía descubrir el Mundo Nuevo porque era elegido por Dios. En el Mundo Nuevo, esclavizó y mató a los nativos que encontró porque él pensó que ellos eran ‘salvajes’ debido a su piel oscura. Además, Colón impuso su religión en los nativos sin consideración por sus propias culturas y religiones. Aunque muchos exploradores durante esta época eran crueles, Colón era uno de los peores. En el año 1502, Colón fue retirado por la corona española debido a su brutalidad.

Antes de sus viajes más importantes, Colón tenía una vida relativamente normal. Colón se casó con Felipa Perestrello de Moniz en 1478 y en el año 1479, su primer hijo Diego nació. Cuatro años más después, Colón regresó de un viaje y descubrió que su esposa había muerto. Después de esto, se trasladó a Portugal con Diego y en Portugal, conoció a Beatriz Enríquez de Arana y en el año 1488, su segundo hijo Fernando nació.

Colón es mejor conocido por sus cuatro viajes, pero hay muchos factores que contribuyeron a estos viajes. A su favor, Colón sabía que el mundo era redondo. A su desventaja, Colón no sabía el tamaño del mundo. Cuando estaba tratando de ganar apoyo financiero para su primer viaje, fue rechazado por Portugal antes de que las monarquías de España le dieran dinero para viajar a Asia. El primer viaje de Colón no fue un gran éxito, pero sus viajes posteriores fueron muchos más útiles para el reino de España.

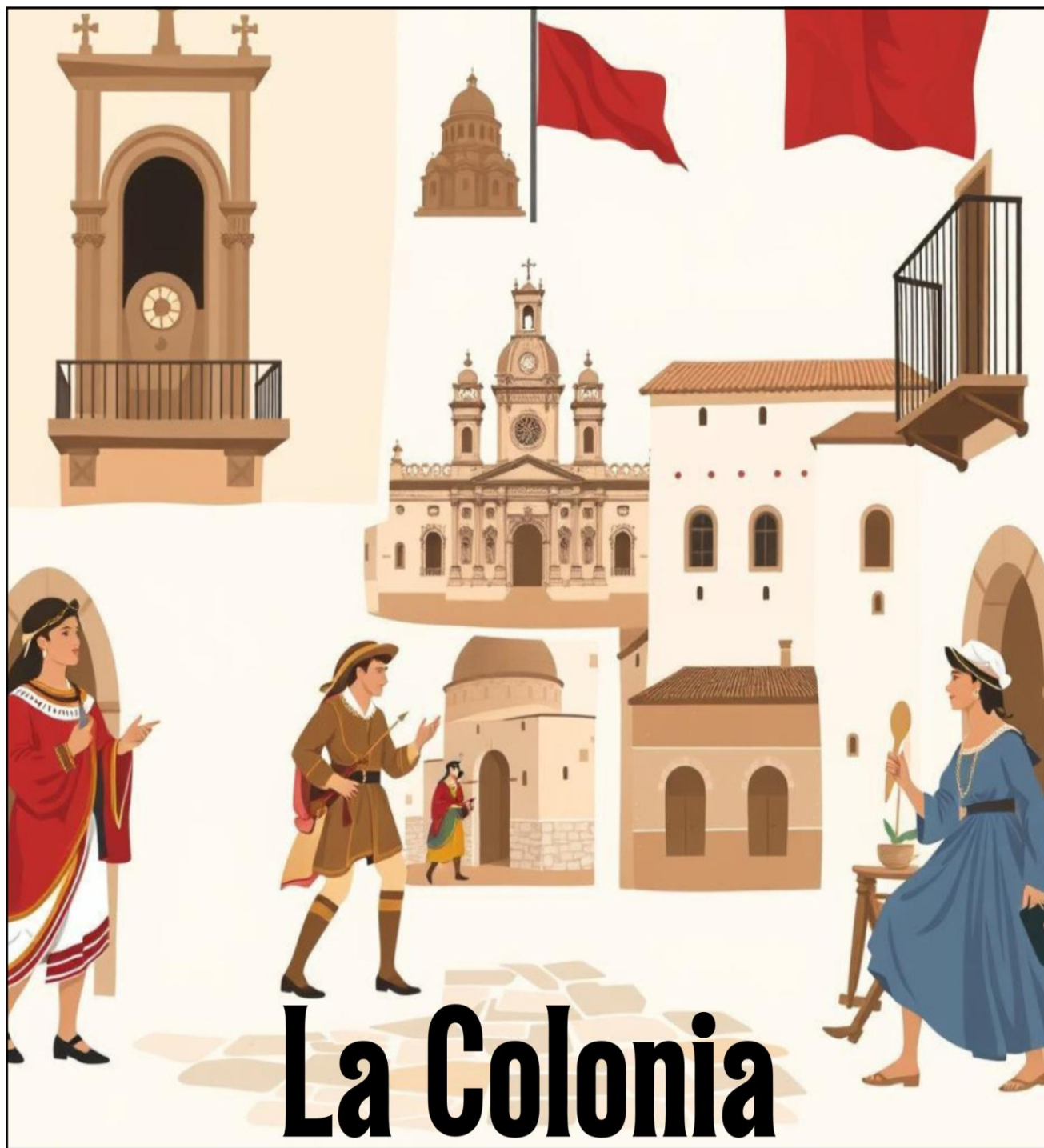
Lo más importante que hizo fue crear el camino para la expansión europea y católica en las Américas. Sus viajes son considerados el primer contacto con el Caribe y América Central y del Sur. Él quería descubrir un pasaje marítimo a los Indias Orientales para participar en el comercio de especias. Colón viajó al mar en un viaje patrocinado por la reina Isabel y el rey Ferdinand. Con sus viajes, él prometió a Isabel y Ferdinand extender el catolicismo y ganar dinero. Aunque, sus viajes no trajeron dinero, en lugar de eso, Colón traía un gran cantidad de conocimiento a Europa. Este conocimiento permitió una época de mucha exploración y colonización de América por Europa.

Las contribuciones de Colón a la sociedad y toda la historia son insuperables. Con la llegada de su gente a las Américas, introdujo muchas enfermedades, como la viruela. Estas enfermedades mataron la mayoría de los nativos que vivían en las Américas durante esta época. Además, la percepción de guerra por los españoles era sumamente diferente de la percepción de guerra por los nativos. Los españoles practicaban guerra total, algo que los nativos no habían visto antes. Esta práctica mató a muchos nativos. También, la colonización de los nativos que siguió a los viajes de Colón continuó por siglos. Quizás su mayor contribución a la historia fue el patrón de colonización que creó. Sus acciones para conquistar los nativos fueron un ejemplo para otras naciones durante esta época, como Inglaterra.

Cristóbal Colón murió el 20 de mayo de 1506 en España a causa de una enfermedad. Colón es celebrado en América por sus contribuciones a nuestra sociedad hoy. Los americanos lo celebran el 13 de octubre, pero muchas personas creen que este día debe ser reconocido como un día por los pueblos indígenas debido a la brutalidad de Colón. Aunque era un hombre horrible, sin Cristóbal Colón, nuestro mundo no sería el mundo que conocemos hoy.

Sobre la autora: Me llamo Madeleine y soy un estudiante de la Universidad de Georgia. Estoy tomando SPAN 3020 con la Profesora Ross y este año es mi segundo año en la universidad. Estoy estudiando promoción de la salud y español, creo que el español me ayudará en mi futura carrera.

La Colonia



La Cara de la Monja Alférez

Gabrielle Kutsup



Fue una mujer
se volvió un hombre
escapó del convento
quemó las faldas
recogió las armas
y Peleó
Viajó y vivió libre
conocido por muchos nombres:
Antonio, Alonso, Francisco, Catalina
pero solo una cara

Sobre la autora: Me llamo Gabrielle Kutsup, soy una estudiante de periodismo de tercero año en la UGA. Estudio español y un día reportaré en comunidades hispánicas y traduciré las noticias a español. Actualmente he publicado trabajos en la Red & Black, y soy un reportero de transmisión en Grady Night Shift y Grady Newsource.

²⁶<https://www.etxepare.eus/en/the-artwork-portrait-of-catalina-de-erauso-the-lieutenant-nun-on-display-at-the-sao-paulo-biennial>

Catalina de Erauso

Catherine Ling y Anna Harris

Oculto pero consciente
 Monja y varonil
 El plan:
 Salir de una vida
 Surgir
 Vestida como hombre
 Una leyenda
 Irresistible encanto
 Un triángulo amoroso
 Lleno de dolor y demencia
 Aventuras y peleas
 Contra sociedad
 Y Naturaleza
 Muerte por un corazón roto

Sobre las autores: Catherine Ling y Anna Harris son estudiantes de segundo año y amigas que nos conocimos en el programa de Connect Abroad en Cuba el año pasado. Las dos están estudiando una carrera corta de español. Este poema es sobre Catalina de Erauso, una monja que disfrutaba vestirse y vivir como hombre.



27

²⁷ Las autores (por Catherine Ling y Anna Harris)

La Lucha por la Independencia:

Análisis del Poema: Yo soy un hombre sincero

Taylor Bennett

El poema se llama, “Yo soy un hombre sincero.” El poeta es de José Martí. Martí es de Cuba y escribió sobre la independencia, la opresión, y más en Cuba. En este poema, incluyó muchas ideas interesantes sobre Cuba. Un tema en este poema es transformación. Él describió la transformación en Cuba cuando recibiera la libertad de España. Él escribió “Y todo, como el diamante, Antes que luz es carbón” (Martí, 16). El carbón es feo y no tiene mucho valor. Pero, con el tiempo y la presión, el carbón se hace un diamante con mucha belleza y valor. La transformación representa Cuba en tiempos difíciles. También, él usó las mariposas para representar una transformación porque las mariposas son bonitas después de la transformación. Otro tema es el nacionalismo y el orgullo para Cuba. Él dijo “Gocé una vez, de tal suerte que gocé cual nunca: cuando la sentencia de mi muerte” (Martí 9). El autor explicó que sería feliz si muriera para su país. Él tuvo mucho orgullo por Cuba porque es parte de su identidad. La muerte para su país de origen es una manera noble de morir. Hay muchos temas en este poema, porque el mensaje principal es que Cuba es un país con una historia interesante y la historia determinó la cultura y las personas en Cuba hoy. Las personas tienen orgullo y tienen mucho amor por Cuba, y es obvio en el escrito de Martí.

Sobre la autora: Me llamo Taylor Bennett. Soy de Valdosta, GA. Soy un estudiante de UGA. Yo estoy estudiando nutrición y biología. Quiero ir a la escuela de la asistente médica después de terminar la UGA. Me gusta aprender español, ir a la playa, y pasar tiempo con mis amigos y familia.

Un Análisis de Isla Famosa

Lillibeth Mallory

Este poema se llama “Isla Famosa” y fue escrito por José Martí. Trata sobre la guerra de independencia en Cuba, un periodo difícil para el país, en el que los cubanos luchaban entre sí. El tema principal del poema es la muerte y el renacimiento de Cuba durante y después del conflicto. Esta idea está representada mediante imágenes de la naturaleza, la religión y la mitología griega y romana.

El poema habla sobre el conflicto en Cuba durante la guerra civil. Compara los sentimientos y acontecimientos de la guerra con elementos de la mitología romana. En las siguientes líneas se observa una escena inspirada en la mitología romana, en la que aparece Venus.

“En lindo campo tropical, galanes
Blancos, y Venus negras, de unas flores
Fétidas y fangosas coronados:
¡Danzando van: a cada giro nuevo,
Bajo los muelles pies la tierra cede!”

Venus representa el renacimiento de Cuba después de la guerra. En la mitología romana, Venus es la diosa del amor y la belleza. La escena de “El nacimiento de Venus” simboliza el renacimiento del amor y los nuevos comienzos, algo similar a lo que vivió Cuba tras el conflicto. Las mujeres que bailan en un paisaje tropical representan, a través de la mitología griega, una danza de defensa y ataque. Esto puede interpretarse como una metáfora de cómo Cuba tuvo que defenderse y atacarse a sí misma durante una guerra interna que dividió a la nación en dos bandos.

El poema también hace muchas referencias a la naturaleza, que reflejan los sentimientos de soledad y desesperanza provocados por la guerra. Por ejemplo, la imagen de una tormenta representa el dolor y la confusión de los ciudadanos cubanos. Cuando dice: “Ruge el cielo: las nubes se aglomeran”, expresa el caos emocional de un pueblo dividido, en el que cubanos luchaban contra cubanos. Así como una tormenta rompe la tranquilidad del cielo, la guerra destruyó la paz y la unidad del país.

Finalmente, el autor utiliza símbolos religiosos para comparar la guerra con el sacrificio de Cristo. Un ejemplo es la frase “Cristo sin cruz,” que puede interpretarse como una imagen de la pérdida de esperanza y libertad en Cuba. Sin embargo, al igual que Cristo resucitó, el poema sugiere que Cuba también renace tras la guerra.

En conclusión, el autor José Martí utiliza muchos símbolos y referencias para representar la guerra de independencia cubana en “Isla Famosa”. A través de imágenes de la naturaleza, la religión y la mitología clásica, muestra cómo Cuba sufrió, pero también cómo logró renacer tras un periodo de conflicto y violencia.

Sobre la autora: Me llamo Lillibeth Mallory, soy de Lawrenceville, GA y estoy estudiando ecología, español, y ley. Me encantan las culturas de países latinoamericanos y quiero ser bilingüe algún día.

Análisis De “Soy Un Hombre Sincero”

Ana Clara N. Caobianco

El poeta José Martí era una figura muy importante en la libertad de Cuba. Él era un escritor que usó el papel y el lápiz como armas contra la opresión de España. En su poema, “Soy un Hombre Sincero”, explora el sentimiento de ver su país amado destruido, y lo usa como una llamada de atención para los cuidados de Cuba.

Los temas principales son la opresión y la esperanza por la libertad. Martí explica que la opresión de los españoles no sólo ha perturbado su alma, sino también la tierra bajo sus pies. Martí quería que los lectores todavía pudieran ver Cuba en la misma belleza y luz como él la ve. Muchas veces el poema se refiere a “las mujeres hermosas” para indicar que esta tierra es fuerte y divina como una mujer o ángel. A lo largo del poema, Martí está instando a los ciudadanos de Cuba a pelear por su independencia. Al final del poema Martí se desespera: “Callo, y entiendo, y me quito”. Su paciencia se acabó. Martí está haciendo las paces con el hecho de que nadie va a hacer nada.

Este poema enseña cómo el esfuerzo contra la opresión puede convertirse en una motivación para los más emocionados y valientes rebeldes. Martí empieza el poema con su amor por Cuba y lo termina con un sentimiento casi de decepción o apatía. Este poema hizo exactamente lo que Martí quería; impactó y unió a los ciudadanos de Cuba, no solo para tener el valor de pelear por su independencia, sino también para desarrollar una pasión profunda por su país.

Sobre la autora: Me llamo Ana Clara Caobianco y viví en América Latina por diez años, en Brasil. He visitado muchos países hispanohablantes como Argentina y España. Me gusta la cultura española porque es muy parecida a la cultura de Brasil. La cultura latinoamericana es muy amable. La gente es abierta y simpática. La música es increíble y la naturaleza es muy especial. Me encanta visitar mi casa y espero viajar a muchos otros países de América Latina.



La Época Moderna:



Análisis de La Cultura del Terror 7

Lucy Tomlinson



28

La Cultura del Terror 7 es un cuento del libro “Libro de los Abrazos” por Eduardo Galeano. Este cuento examina la diferencia entre el colonialismo visible e invisible en una sociedad. El propósito del texto es mostrar los daños que causa el colonialismo y traer conciencia a las personas de Latinoamérica sobre las circunstancias en que viven. Galeano explica el colonialismo visible como acciones visibles y forzadas mientras el colonialismo invisible es más oculto: tomando forma de pensamientos y estereotipos subconscientes. Por ejemplo, Galeano cuenta que mientras el colonialismo visible te prohíbe decir, el colonialismo invisible “...te convence que no se puede decir...” Es decir, aunque una sociedad no sea discriminando abiertamente, las estructuras y creencias que promueve generan prejuicios subconscientes, y eso es lo que explica Galeano como el colonialismo invisible. Galeano logra llamar la atención a un sistema que trata de controlar a las personas sin que ellas lo vean, haciendo que la opresión se interiorice. Su análisis es relevante porque invita a la reflexión sobre cómo el colonialismo sigue moldeando la sociedad de maneras sutiles pero profundas.

Sobre la autora: Me llamo Lucy Tomlinson y soy de Houston, TX. Estoy en mi segundo año en la Universidad de Georgia estudiando ciencia política y español, con ganas de ser abogada. He estado aprendiendo español desde niña y mi deseo es vivir en España algún día.

²⁸ <https://nacla.org/news/2015/06/18/eduardo-galeano-latin-americas-social-justice-laureate>

Galeano sobre los Abusos del Poder

Kenzie Juliette

Eduardo Galeano fue un autor progresivo y liberal. En este ensayo explico algunas de sus ideas un poco avanzadas a su tiempo: ideas sobre el abuso del poder y los efectos que existen de él hoy.

El influjo de las escuelas de pensamiento socialistas creció en los 1960, un periodo muy transformacional en la vida de Galeano. Después de que Galeano hubiera adoptado el socialismo, comenzó la publicación de un periódico socialista en Uruguay. Sus ideas progresivas comenzaron a ganar terreno, pero entonces un golpe de Estado militar con la ideología de derecha exilió a Galeano y quiso matarlo. Galeano necesito' escapar a España. Él fue victimizado de primera mano por los abusos del poder y usaría las experiencias para escribir *El Libro De Los Abrazos* después de su llegada a Montevideo, su ciudad natal en Uruguay, después de la democratización del país en plena década de los 80. Voy a explicar cómo, en sus varios cuentos cortos, Eduardo Galeano usa el concepto, "abuso del poder" para reflejar injusticias en contra de personas que no tienen poder.

En *Celebración de la Voz Humana* Galeano pone énfasis en el uso de la voz personal, específicamente el poder que tiene cuando es usada. Este cuento es sobre la opresión que los indios Shuar imponen en otras tribus cuando las captura. Específicamente, los indios capturados no pueden usar su voz en contra de los opresores, porque no pueden hablar. Dice Galeano, "El vencido no está del todo vencido hasta que le cierran la boca. Por eso le cosen los labios con una fibra que jamás se pudre" (Galeano, p. 10). Esto es un ejemplo perfecto del énfasis que existe en la voz humana, el poder que resulta con su uso, y la inhabilidad de los indios para usarla. Esta es una injusticia muy grave y reflejada en otros cuentos de Galeano.

En otro cuento, *La Desmemoria*, Galeano refleja sobre el poder y las injusticias que resultan cuando el poder es abusado. En este cuento Galeano dice que los libros de Historia en Haití, que estaba controlada por Francia, no tienen la información y la actualidad de la historia. En los libros los negros son comparados a los "niños" de Napoleón. En Verdad, Napoleón puso los negros en esclavitud después de que habían recibido su libertad. El cuento dice, "A sangre y fuego obligó a que los negros libres volvieran a ser esclavos de las plantaciones. De eso, nada dicen los textos" (*Libro Del Abrazos*, p. 102). Encima de las injusticias sociales, el gobierno añadió la indignidad del silenciarlos. Hubo un obvio abuso del poder por el gobierno de Francia para controlar la historia y borrar la historia de las personas victimizadas, en este caso de los negros en el Caribe que no tienen poder político.

La Cultura del Terror 5 es sobre los efectos del patriarcado en las vidas de mujeres, especialmente mujeres de color. Está claro que las instituciones sociales y políticas son instrumentos para discriminar en contra de mujeres y personas de color; así lo representa Galeano en este cuento. La protagonista es una mujer que se llama Ramona Caraballo, y ella fue una trabajadora no remunerada. En este sistema de opresión, la abuela de Ramona sabe que un acto de insubordinación sería un detrimento para Ramona. Por eso, su abuela la golpeó. Nos cuenta Galeano que la abuela dice, "No te

pego por lo que hiciste. Te pego por lo que vas a hacer” (Galeano, p. 133) Por eso, la institución del racismo e insubordinación de las mujeres crea un entorno en el que una abuela cree que necesita golpear a su nieta. El abuso del poder, que es relatado en este cuento, en contra de mujeres, personas de color, y simplemente personas que no tienen poder, es un tema repetido de este libro de Galeano.

En su niñez y su vida, Galeano experimentó muchos cambios y luchas, y estas experiencias se manifiestan en Galeano en su voz política. En sus libros, artículos, poemas, y cuentos, Galeano les da una voz a las personas con menos poder. Los cuentos recalcan el tema especialmente sobre el abuso del poder en contra de personas que no son blancos o que no tienen poder, un tema muy relevante e interesante en el estudio del socialismo y los efectos de la opresión de personas que no son blancos, cristianos, hombres, o tienen poder política en lo más mínimo en América durante de historia moderna.

Sobre la autora: Hola! Me llamo Kenzie Juliette, y soy un estudiante de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales con una asignatura secundaria en Español. He estudiado el idioma español por 4 años y comencé en la escuela secundaria cuando tenía dieciséis años. El estudio de los efectos de los cambios sociales, gobiernos, y culturales es el enfoque de mis estudios y mi pasión. He disfrutado mucho aprendiendo sobre la vida del Galeano y sus experiencias con un gobierno opresivo y cómo se manifestaron en sus varias obras.

Analisis de Poema: Gracias a la vida por Violeta Parra

Briana Castaneda

El poema *Gracias a la vida* fue escrito por Violeta Parra, una artista y cantante chilena que es considerada la “madre de la música folklórica latinoamericana”. Su relación con su padre fue importante porque él le enseñó a cantar y a tocar una variedad de instrumentos, lo que despertó su interés por este arte. Parra estuvo involucrada en el movimiento de la “Nueva Canción”, que celebra la música y el arte chilenos (Britannica)²⁹. Los temas de su música incluyen símbolos relacionados con las personas marginadas de Latinoamérica, como se refleja en este poema. *Gracias a la vida* es una reflexión sobre la vida humana que expresa gratitud no solo por las cosas buenas, sino también por aquellas no tan buenas que forman parte de la experiencia de vivir.

El aspecto histórico y social de este poema es sumamente importante para su mensaje de esperanza a pesar del sufrimiento. Este poema fue escrito en 1966, durante un periodo de gran conflicto político y social en Chile y en toda Latinoamérica. Aspectos de estos conflictos se reflejan en este poema profundo. Parra fue impactada por los cambios en una sociedad opresiva, pero utilizó su música para enfrentar esos sentimientos. El poema es un homenaje a la vida, que ofrece cosas simples pero bellas como los cinco sentidos, el amor y todas las experiencias. Al mismo tiempo, reconoce que la vida trae sufrimiento, pero aun así expresa agradecimiento.

La letra de su poema actúa como una voz para las poblaciones indígenas de Chile que fueron marginadas durante distintos regímenes. Parra establece una conexión con estas comunidades al decir: “Gracias a la vida que me ha dado tanto; me dio dos luceros que... perfecto distingo lo negro del blanco, y en el alto cielo su fondo estrellado” (líneas 1-4). Esto refleja su simpatía por los pueblos indígenas, quienes suelen tener un respeto profundo por la naturaleza y las tierras que habitan. En estas líneas, Parra agradece aspectos de la vida natural y rural. Durante el régimen de Allende, las tierras de los indígenas fueron redistribuidas. Otro ejemplo de su admiración por la naturaleza se encuentra en las líneas 5 a 9, donde agradece simplemente los sonidos de la naturaleza.

El mensaje del poema no es directamente político, pero tuvo un rol importante en reunir a las personas que experimentaban tiempos de inseguridad, especialmente con la llegada del gobierno de Allende, que comenzó a implementar reformas socialistas. El régimen intentaba silenciar a quienes no estaban de acuerdo con él (Office of the Historian)³⁰. Parra dice: “Gracias a la vida que me ha dado tanto; me ha dado el sonido y el abecedario; con él las palabras que pienso y declaro” (líneas 9-11). Aquí, Parra agradece la capacidad de pensar y hablar, cosas que muchas veces se dan por sentadas pero que no siempre son posibles en contextos de opresión. Las personas que vivían bajo regímenes autoritarios no tenían la libertad de expresarse, por lo que Parra enfatiza su gratitud por estos sentidos, reconociendo su valor.

²⁹ <https://www.britannica.com/biography/Violeta-Parra>

³⁰ <https://history.state.gov/milestones/1969-1976/allende>

Más adelante, Parra cambia el enfoque de su agradecimiento al decir que está agradecida por “la marcha de mis pies cansados...” (línea 14). Aquí, comienza a dar gracias por poder sentir el cansancio después de distintas luchas y experiencias. Reconoce que el régimen opresivo de Allende les quitaba a las personas la posibilidad de disfrutar de las bellezas de la vida, como “ciudades ... playas ... montañas” (líneas 15-16).

Al final del poema, Parra da gracias por estar viva, diciendo: “Gracias a la vida que me ha dado tanto; me dio el corazón que agita su marco... me ha dado la risa y me ha dado el llanto... y el canto de todos que es mi propio canto” (líneas 17-26). Además, es importante notar que Parra repite la frase “Gracias a la vida que me ha dado tanto” siete veces, lo que demuestra la intensidad emocional que vivía al escribir este poema. Con estas palabras, Parra transmite a las personas un mensaje de resistencia y perseverancia, con la esperanza de que todos puedan mantener esa actitud a pesar de la inestabilidad política y las dificultades.

Gracias a la vida no solo es un poema de gratitud, sino también de esperanza. Demuestra el poder de la palabra para unir a las personas en tiempos de tristeza y dificultad, provocados por las divisiones sociales y políticas en Chile, el país donde nació y creció Violeta Parra. Sirve como recordatorio de que debemos detenernos y agradecer a la vida por todos los aspectos y momentos pequeños que nos traen felicidad, pero también por aquellos que nos entristecen, porque al final del día, todo es parte de la experiencia humana, y nos ayuda a crecer y fortalecernos juntos.

Sobre la autora: ¡Hola! Me llamo Briana Castaneda y soy de Woodstock, Georgia. Es mi primer año en la Universidad de Georgia. Estoy estudiando ciencia política y español.

Análisis de un poema: El Fósil por José Watanabe

Ashlie Brunny

En el poema, “El Fósil” por José Watanabe, el autor describe sus ideas de nuestra existencia, basado en sus experiencias y sufrimiento. Por todo el poema, él cuestiona la razón de nuestra existencia, si estamos destinados a sufrir como resultado de los caprichos de un dios u otro ser. El autor mismo ha experimentado las muertes de ambos sus hermanos y su padre. En este ensayo, voy a analizar el poema a través de la lente de nuestra difícil existencia.

En nuestra vida, somos ‘un pez de 20 centímetros.’ Watanabe empezó su poema con esta línea porque es la creencia de él que todo es una parte de nosotros. En su poema, no solo cuestiona nuestra existencia, sino también nuestras vidas personales y Dios como un ser quién que no crea en esta imagen particular y por este propósito particular. Si todo es una parte de nosotros, fósiles de peces de 20 centímetros del pasado no son insignificantes en nuestra historia como humanos y en la humanidad. Nosotros existimos gracias a un ser quien creyó no solo en humanas, sino en toda la naturaleza.

Y si todo está conectado y es una parte de nosotros, entonces este pez, cuyo corazón estuvo en un momento latiendo muchos años pasados, tiene una existencia inverosímil como nosotros. Este pez que ahora vive solo en nuestra memoria visual y mental en este museo, es todavía una parte de nuestros cuerpos como un punto en la evolución humana.

Porque este pez no está viviendo ahora, no puede ver las mismas cosas que nosotros hemos visto en este día. No puede entender que es ambos pez y humano y no puede pensar en nuestra existencia que Watanabe está haciendo cuando él ve el fósil en el museo. Él pensaba en nuestra existencia extraña y cuán extraño es sufrir como lo hacemos nosotros en nuestras vidas, que no son insignificantes cuando consideramos la verdad que todos estamos conectados.

Nosotros, como humanos, en la historia y en momentos antes de este momento, somos “caprichos de una mente delirante,” somos las insensatas formas de posibilidades infinitas alrededor del mundo en la naturaleza. Watanabe cuestiona dios o de quien sea que vengamos, quien ha creado estas “insensatas formas” en la naturaleza, del mar y la tierra. Si nosotros simplemente hubiéramos sido creados como resultado de un capricho, entonces nuestro sufrimiento tendría sentido: si nosotros no hubiéramos sido creados por el propósito de sufrimiento, este sufrimiento solo es el producto de nuestra existencia. Quizás, entonces, no es una crueldad de un dios. Watanabe prueba la idea que nosotros estamos conectados a todas las formas vivas a través de la idea de que todas las formas en la tierra y por toda la historia han sido creados bajo los mismos pretextos—como resultado de un capricho.

Finalmente, en la otra mitad del poema, Watanabe dice que después de todo, tal vez hay una razón para existir. Cuando los sonidos del museo son cada vez más fuertes, él es interrumpido de sus pensamientos por los niños que se están divirtiendo. Estos niños no piensan los mismos pensamientos pesimistas de él. Quizás, después de todo, esta es una razón por la que nosotros existimos—a pesar de nuestro sufrimiento y las experiencias negativas que impregnan nuestras vidas adultas. Quizás, está

alegría en momentos particulares—aún en visitar un museo de la historia natural, separado de pensamientos de evolución como los de Watanabe.

Sobre la autora: Me llamo Ashlie Brunny y soy estudiante de humanidades— la historia del arte. Voy a graduarme este semestre en mayo y espero que ir a la escuela de posgrado en los años siguientes. Me encanta escribir y espero mejorar mi estilo de escritura en español en esta clase. Muchas de mis escritos han sido investigaciones de artistas y épocas en la historia del arte. Mi artista favorito para escribir es Joseph Beuys, un artista alemán que tuvo teorías muy interesantes sobre nuestra sociedad. Aquí, escribo sobre un poema de José Watanabe: “El Fossil.” En este poema, él describe, en palabras muy pesimistas, nuestra difícil existencia como “un pez de 20 centímetros.”

Analisis del “Poema trágico con dudosos logros cómicos”

Elisa Garcia-Carreras

El poema titulado “Poema trágico con dudosos logros cómicos” es de José Watanabe, un poeta peruano. Este poema trata sobre la muerte, la vida y la ironía que existe entre ambas. El poema fue inspirado por las tragedias en su vida, como la muerte de su padre y su lucha contra el cáncer. También reflexiona sobre la existencia de cada persona y cómo no hay diferencia entre ricos y pobres después de la muerte. Él utiliza muchas imágenes y metáforas para explicar y describir la tragedia de la muerte, especialmente la muerte de su padre.

José Watanabe fue un poeta peruano que nació en Laredo, Perú, el 17 de marzo de 1945. Murió el 25 de abril de 2007 en Lima, Perú. Su padre era japonés y su madre peruana. Cuando era niño, vivía con su familia en una plantación de azúcar en Perú. Su identidad y herencia japonesa y peruana fueron muy importantes para él, y esto se refleja en sus poemas. Muchos de sus poemas eran haikus, ya que a su padre le gustaban mucho y formaban parte de su herencia cultural. Un dato interesante es que, cuando era niño, su padre ganó la lotería, lo que cambió la vida de la familia. Sin embargo, aún así tuvo una vida difícil y experimentó muchas pérdidas. Ambos hermanos murieron muy jóvenes a causa del cáncer. Más tarde, su padre también murió por la misma enfermedad. Esta tristeza está reflejada en sus poemas, y “Poema trágico con dudosos logros cómicos” es un claro ejemplo de ello. La muerte es el tema más recurrente.

El tema central de este poema es el padre de Watanabe, su vida y su muerte. En la primera estrofa, Watanabe explica que su familia era muy autosuficiente y sencilla. Dice que no tenían médico, ni religión, ni visitas. La familia era suficiente para ellos. Aprendieron a vivir sin ayuda externa. En la primera línea de la segunda estrofa, Watanabe dice: “Algunas yerbas nos curan los males del estómago.” La ironía es que esas hierbas no pudieron curar ni a su padre ni a sus hermanos. La medicina que había sido suficiente para su familia durante tanto tiempo no fue capaz de enfrentar enfermedades graves como el cáncer.

En la tercera estrofa, habla sobre la simplicidad de su comunidad. Toda su familia y las personas del lugar morían con modestia. Watanabe compara esta modestia con la grandeza de otros en los versos 12 al 18. Él dice que la muerte es para todos: los grandiosos como doctores y notables, y los modestos como su familia también. La muerte no discrimina. En contraste con esta sencillez, Watanabe compara a su padre con Prometeo, un gran titán de la mitología griega que fue condenado a un castigo eterno: un águila le comía el hígado cada día. Esta metáfora sirve para ilustrar que el sufrimiento y la muerte no discriminan: son tanto para los grandes como para los humildes.

En el verso veintitrés, Watanabe habla del “murmullo del río por cuya ribera anduvimos matando sapos sin misericordia, reventándolos con un palo sobre las piedras del río, tan metafórico que da risa.” Esta frase comenta la ironía de la muerte humana. Creemos tener control sobre la vida y la muerte, como cuando mataban sapos, pero en realidad, no tenemos control sobre nada.

La última estrofa resalta la inevitabilidad de la muerte y la simplicidad de la vida. En el verso treinta y uno, dice que las personas “ahora descansamos colorados bajo el verano / como esperando el

vuelo de garrote / sobre nuestra barriga / sobre nuestra cabeza.” Esto simboliza que toda la vida se pasa esperando la muerte. Es un sentimiento muy triste. La última línea resume la vida como “nada notable / nada notable.”

En conclusión, este poema trata sobre la tragedia y la ironía de la muerte. Está inspirado en las tragedias personales de Watanabe, como la enfermedad y muerte de su padre y la pérdida temprana de sus hermanos. En el poema, Watanabe expresa que la muerte y el sufrimiento son universales: afectan tanto a los ricos como a los pobres, a los grandiosos y a los sencillos. Utiliza muchas imágenes, como el río, los sapos y el océano, y emplea múltiples metáforas. Una metáfora extendida en el poema es la comparación entre su padre y Prometeo, el titán griego. En definitiva, su poema transmite que la muerte es inevitable e irónica. Nadie puede escapar de ella. El poema tiene un tono de humor amargo ante la muerte.

Sobre la autora: Me llamo Elisa Garcia-Carreras. Soy de Greensboro, Georgia, y vengo de una familia grande. Este es mi segundo año en la Universidad de Georgia, donde estudio música y español. Me gusta mucho la lengua española y mi objetivo final es llegar a ser bilingüe.

Analisis de “Volver a Los Diecisiete”

Ava Stuart

En su poema “Volver a los diecisiete,” Violeta Parra habla de cómo es ser joven, pero al mismo tiempo habla de cómo es vivir sin miedo al gobierno. Durante la época en que Parra escribe, Chile y muchos otros países están bajo gobiernos poderosos, y las personas pierden sus identidades nacionales porque el gobierno causó mucha división. Con el uso del lenguaje figurado, Parra le muestra a su audiencia cómo deben regresar a la inocencia y libertad de la juventud en un mundo que causa división.

La primera manera en que Parra habla de volver a una manera de vivir con pasión es mediante metáforas. En la primera línea de su poema, Parra escribe: “Volver a los diecisiete / después de vivir un siglo” (líneas 1-2). Con estas líneas, Parra compara la década que Chile vive bajo malestar político con cien años, lo que refleja los sentimientos del pueblo chileno. La imagen de cien años insinúa que la gente se siente cansada de las dificultades sociales en Chile, aunque en realidad solo ha pasado una década. Sin embargo, Parra contrasta este sentimiento con el del amor. El poema dice: “El amor es torbellino / de pureza original; / hasta el feroz animal / susurra su dulce trino” (líneas 36-39). Esta metáfora sirve para describir la vida en Chile antes de los problemas políticos. Cuando escribe “torbellino de pureza original,” Parra representa la pasión de la vida chilena; sin políticos, es como el amor juvenil: puro y emocionante. Además, dice que el espíritu chileno, lleno de pasión y amor, puede silenciar “al feroz animal,” es decir, a los políticos divisivos.

Parra también usa símiles para comparar la vida chilena del presente y del pasado. Probablemente, el símil más importante es cuando Parra compara el amor con una planta al escribir: “Se va enredando, enredando, / como el muro la hiedra / ... como el musguito en la piedra” (líneas 11-14). Esta imagen es poderosa porque le da esperanza al pueblo chileno: esperanza de que pueden cambiar su realidad. Parra sabe que las personas se sienten débiles frente a un gobierno o político que tiene mucho poder, pero también sabe que si muchas personas trabajan juntas, son poderosas. La imagen de la hiedra y el musgo es importante porque estas plantas crecen en lugares difíciles, donde otras no pueden. Además, aunque parecen pequeñas al principio, con el tiempo superan a la piedra, tal como la resistencia puede transformar el clima social de Chile. Parra también escribe: “Es como un diamante fino / que alumbra mi alma serena” (líneas 24-25). Esta frase describe cómo se siente Parra al mirar al pasado, y cómo la pasión que sabe que tienen los chilenos le da ánimo para mantener la esperanza. Su alma no pierde la fe en una nueva sociedad, porque Parra recuerda un pasado lleno de amor y pasión.

En “Volver a los diecisiete,” Parra anima al pueblo chileno a no olvidar sus raíces de pasión y felicidad. Para lograrlo, la autora usa metáforas y símiles, lo que crea imágenes poderosas y comprensibles para todos. La época en que Parra escribe también es muy importante porque habla de una esperanza para Chile, la cual se refleja en su movimiento “Nueva Canción.” Este poema muestra que la pasión y el amor no solo pertenecen al pasado, sino que también pueden ser parte del futuro si las personas luchan contra la división con comunidad y esperanza.

Sobre la autora: Hola, me llamo Ava Stuart y soy de Canton, Georgia donde he vivido toda mi vida antes de la universidad. Estoy en mi primer año en la Universidad de Georgia y estudio contabilidad, negocios internacionales, y español. Me encanta el idioma Español y quiero ser bilingüe para usarlo en mi carrera futura.

Análisis del poema “Nuestro Abuelo No Ha Muerto”

Yarissa Magaña

El poema "Nuestro Abuelo No Ha Muerto" refleja la cosmovisión de una cultura nativa y sus creencias sobre la vida después de la muerte. En esta cultura, suelen pensar que la muerte marca el fin de la existencia de una persona. Sin embargo, la cultura Náhuatl concibe la muerte como una transición, donde el espíritu del fallecido continúa viviendo. El poema, en particular, explora esta idea a través de la experiencia de la autora con la muerte de su abuela.

"Nuestro Abuelo No Ha Muerto" fue escrito por Ateri Miyawatl, escritora, actriz y promotora de la cultura Náhuatl. Su herencia cultural se manifiesta en su trabajo y sus poemas. Nacida en Acatlán, Guerrero, México, fue registrada como Anna Galicia en el registro civil. Sin embargo, eligió usar el nombre Ateri Miyawatl, un nombre que resuena con su identidad Nahua. Estudió teatro en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Posteriormente, Miyawatl se propuso visibilizar a las mujeres poetas que se expresan en lenguas nativas. Por ello, escribe sus poemas originalmente en Náhuatl y luego los traduce al español, como es el caso de "Nuestro Abuelo No Ha Muerto".

En este poema, se observa cómo la autora integra las creencias de la cultura Náhuatl con su experiencia personal de duelo. Miyawatl emplea metáforas de sueños y animales para ilustrar la presencia continua de su abuela. La cita "hijita duerme ya y sueña con tu abuela" (líneas 15-16) sugiere que la abuela se manifiesta en los sueños. Asimismo, la cita "yo te espero aquí. Tu eres un animalito con tu aliento eres todos los animales" (líneas 2-5) describe cómo la autora percibe a su hija en la naturaleza. En conclusión, el poema transmite la idea central de la cultura Náhuatl: la muerte física no implica la extinción del espíritu.

La cultura Náhuatl postula la existencia de una vida después de la muerte. La autora, arraigada en esta tradición, busca ejemplificar esta creencia a través de su relación con su abuela. Su cultura es un pilar fundamental en su vida y se refleja en su obra. Por ello, decide abordar el tema de la vida después de la muerte en su poema.

En conclusión, "Nuestro Abuelo No Ha Muerto" de Ateri Miyawatl es un poema que explora un tema central en la cultura Náhuatl. Para ello, Miyawatl relata su experiencia con la muerte de su abuela y su proceso de reconciliación. El tema central del poema es la creencia en la vida después de la muerte.

Sobre la autora: Hola, me llamo Yarissa Magaña y soy un estudiante en UGA estudiando fisiología biomédica y Español. Nací en Georgia, pero mis padres son de Jalisco, México. Me encanta celebrar y aprender más de mi cultura Mexicana. Este ensayo habla sobre una escritora Mexicana quien promota su cultura nativa. Era muy interesante saber más sobre la cultura Mexicana y sus tradiciones.

Análisis del Poema por José Watanabe, “Acerca de la Libertad”

Matthew Beatty

José Watanabe fue un poeta de Perú, famoso por sus poemas que cambian la vida básica en poemas bellos. Sus padres tuvieron culturas diferentes: su madre de Perú y su padre de Japón. Estas perspectivas diferentes le dieron a Watanabe un estilo único en sus poemas. Su voz típicamente tuvo un tono tranquilo y observador, y escribió sobre la naturaleza y preguntas filosóficas. Un ejemplo perfecto es su poema “Acerca de la libertad”, que usa una imagen de un pájaro para hablar sobre el tema de la libertad.

En el poema “Acerca de la libertad,” Watanabe escribe sobre un narrador que compra un pájaro. Este pájaro está capturado, probablemente en una jaula. Por eso, el pájaro no tiene su libertad de volar. El narrador parece muy preocupado por este pájaro. En primer lugar, él cree que la idea de liberar al pájaro parece muy obvia porque es cruel tenerlo en cautiverio. Pero el narrador se preocupa por liberarlo también. Piensa sobre qué pasaría si libera al pájaro; sobreviviría, encontrará comida, etc. La línea que captura este dilema bien lee: “...a devolverle su derecho de morir sobre el viento” (10). Aquí vemos que el narrador cree que el pájaro tiene este derecho para morir en sus propias condiciones, pero no quiere que lo que ha sido capturado muera inmediatamente en su hábitat natural.

El tema principal del poema es la libertad. Pero la perspectiva de Watanabe es muy única e interesante. Muestra un ejemplo de una situación donde la libertad puede que no sea la mejor opción. Porque el pájaro ha vivido en cautiverio por algún tiempo, es posible que no se adapte bien a la vida afuera. Sin embargo, creo que la libertad es un derecho de todos los animales y humanos. Parece que Watanabe lo cree también porque la línea de arriba que explica el pájaro tiene el derecho de morir en su propia situación. Por eso, creo que Watanabe está diciendo que, aun en situaciones que parecen malas o peligrosas, es mejor tener libertad que tener seguridad.

El otro tema importante que yo encuentro en este poema es el dilema ético entre intervenir en alguna situación que parece mala o dejarla en paz. En el poema, el narrador es un extranjero a la vida del pájaro. Aún parece que la vida le sería mejor al pájaro si tuviera libertad. ¿Es la opción del narrador? Las emociones inciertas del narrador ayudan a expresar la dificultad de estas situaciones. El poema empieza con el narrador casi queriendo liberar el pájaro, pero por el final, el narrador se siente atascado y no puede decidir. Watanabe usa las emociones y pensamientos del narrador para describir este dilema con eficacia.

Después de analizar el poema “Acerca de la libertad” de José Watanabe, es fascinante que una historia sobre un pájaro en una jaula pueda inspirar preguntas muy complicadas sobre libertad y vida. Por emociones inciertas y lengua suave, Watanabe desafía a los lectores para pensar sobre si la libertad es siempre la mejor opción y si la intervención de extranjeros es buena en todos los casos. Por último, sin embargo, el poema nos enseña que sin subyugación de la libertad, no sería necesario tomar estas decisiones.

Sobre el autor: ¡Hola! Soy Matthew Beatty. He estudiado español por tres años en la universidad de Georgia. Soy de Marietta, Georgia y quiero viajar a países en latinoamericano un día.

La Malinche

Hazel Tugbiyele

Malintzin, también conocida como La Malinche, nació en el siglo XVI en Paynala, una región del Golfo de México controlada por los mayas y los aztecas. Al nacer, recibió el nombre Malinalli, por la diosa de la tierra. Su nombre cambió varias veces a lo largo de su vida, reflejando sus circunstancias. De niña, la apodaron Tenepal, que significa “la que habla con viveza”, por su gran personalidad.

Malintzin era una mujer indígena de piel morena, con pelo negro y nariz larga. Su padre, un cacique azteca, tenía una familia rica. Desde joven, fue una estudiante rápida, especialmente con los idiomas. Aprendió náhuatl y maya, y recibió educación como hija de un cacique. Se sabe poco sobre su infancia.

Cuando su padre murió repentinamente, ella fue esclavizada. No está claro si su madre la vendió o si fue secuestrada. A lo largo del tiempo, pasó por varios dueños y, según historiadores, probablemente sufrió abuso. Gracias a sus experiencias, aprendió muchos idiomas regionales. Un día, fue entregada como regalo a Hernán Cortés. Él reconoció su talento como traductora y la llamó Marina, un nombre más europeo.

Al principio, trabajó con un sacerdote español como asistente. Luego, se convirtió en la traductora principal de Cortés por su habilidad para comunicarse en varios idiomas. Ayudó a los conquistadores a ganar la confianza de los pueblos indígenas, frustrados con los aztecas. También recolectaba información al hacerse amiga de los aztecas y luego traducir sus secretos. Por su valor, los españoles le dieron el título de Doña, y los aztecas comenzaron a llamarla Malintzin.

Más tarde, tuvo un hijo con Cortés, aunque no se sabe si fue por elección. Poco se conoce sobre el resto de su vida, salvo que murió de una enfermedad europea. Su legado es complejo: algunos la ven como traidora, otros como víctima sin opción. Aun así, sigue siendo una figura clave en la historia mexicana.

Sobre la autora:

¡Hola! Soy Hazel Tugbiyele, Soy una estudiante de la Universidad de Georgia que está estudiando Fisiología y Biología, como un grado secundario en Español. En adición a la escritura, también corro, escucho música, toco el piano y canto.

Análisis de la Cultura del Terror 7

Emily Music

Eduardo Galeano nació en 1940 en Montevideo, Uruguay. A lo largo de su vida, se casó tres veces y tuvo tres hijos. Profesionalmente, Galeano fue periodista durante muchos años, pero debido a su postura crítica frente a los gobiernos autoritarios, se enfrentó a la persecución política. Como consecuencia, tuvo que huir de Uruguay y posteriormente de Argentina. Encontró refugio primero en Francia y luego en España, donde vivió en el exilio por varios años.

Tras su carrera como periodista, Galeano se dedicó a la escritura y se convirtió en un autor influyente, reconocido por abordar temas sociales y políticos relevantes en América Latina. Uno de sus libros más conocidos es *El libro de los abrazos*, del cual se destaca el texto “La cultura del terror/7”. Este fragmento tiene un profundo significado en relación con la sociedad latinoamericana y el impacto psicológico dejado por décadas de dictaduras y represión.

En este texto, Galeano analiza las dos formas del colonialismo: el visible y el invisible. El colonialismo visible se manifiesta de manera directa a través de la dominación política o militar, mientras que el invisible se impone a través del control económico, cultural y social. Ambos modos de opresión han contribuido a una realidad marcada por la desigualdad y la falta de libertad.

Galeano también denuncia las raíces profundas de la discriminación que todavía persisten en muchos países de América Latina. Señala cómo tanto las decisiones de los gobiernos como las acciones de grandes empresas han contribuido a crear una “cultura del terror”, en la que las personas viven con miedo y sin garantías reales para ejercer sus derechos y libertades, ya sean sociales o políticas.

Este texto no solo es una denuncia, sino también una reflexión sobre el impacto duradero de la represión. Galeano nos invita a considerar cómo la discriminación —tanto la visible como la invisible— ha dejado heridas abiertas en la memoria colectiva de los pueblos latinoamericanos. “La cultura del terror/7” actúa como una llamada de atención, especialmente para aquellos que viven bajo regímenes autoritarios, y nos recuerda la importancia de resistir y reclamar la dignidad humana.

Sobre la autora: Hola, me llamo Emily Music y soy de Monroe, Georgia. Soy una estudiante en mi segundo año en la Universidad de Georgia y estoy estudiando relaciones públicas y español. Me encanta el idioma español, pero me encanta correr más que cualquier otra cosa.

Análisis de “La Isla Famosa”

Savannah Celeste Scott

“La Isla Famosa,” escrita por José Martí, es un poema sobre una guerra y la muerte del país de Cuba. Martí es un autor Cubano, quien fue apasionado por la independencia de su país. Martí hacía más por Cuba solamente hablar sobre los problemas, él luchó por Cuba, donde él fue muerto. En su poema, “La Isla Famosa,” Martí no solamente habla sobre la guerra físicamente, él discute la guerra en su mente también. Utilizando simbolismo bíblico e imágenes gráficas, Martí explora los terrores de la guerra, el renacimiento y las tormentas mentales.

Este poema contiene muchos temas e imágenes de guerra. Las imágenes de guerra están en el primer párrafo, especialmente en líneas como “Sacra angustia y horror mis ojos comen.” Esta línea muestra angustia y miedo emociones que él sintió cuando vio el daño que la guerra estaba haciendo en su país. Las imágenes de guerra deben ser de miedo, porque el tiempo era devastador para las personas en Cuba.

El segundo tema en el poema es el renacimiento. Esta es mi parte favorita del poema. El autor usa la crucifixión del Cristo, que representa el renacimiento, y es la imagen de la Biblia. Este poema menciona a Cristo, y usa su ejemplo de renacimiento después de la crucifixión en la Biblia para simbolizar el renacimiento de Cuba. En la parte final del poema, hay una roca, muy similar a la roca junto a la tumba de Jesús en la historia de Cristo.

Finalmente, las líneas primeras son indicativas de la tormenta que está ocurriendo en la tierra y su cabeza. El último tema de este poema son tormentas mentales. En el principio del poema, el autor describe una tormenta. Hay una tormenta física, pero también hay una tormenta mental. La tormenta mental es el miedo y las emociones prominentes durante la guerra. Una línea importante es en el principio del poema. Cuando el autor escribe: “Aquí estoy, estoy solo, destrozado”, está describiendo lo difícil que es vivir en estos tiempos.

Utilizando simbolismo bíblico e imágenes gráficas, Martí hace un trabajo excelente explicando temas del aislamiento, renacimiento, y guerra en este poema. Personalmente, este poema fue una oportunidad para aprender más sobre Cuba y como la guerra afecta a las personas que viven allí. Este poema me causó a reflexionar sobre cómo la guerra puede herir a personas en un nivel profundo.

Sobre la autora: ¡Hola! Me llamo Savannah Celeste Scott y estoy en mi segundo año de la Universidad de Georgia. Yo estoy estudiando periodismo con minors en Español y derecho, jurisprudencia, y el estado.

Análisis del Poema: Maldigo del alto cielo

Paige LeCompte

El poema se llama “Maldigo del alto cielo.” La poeta es Violeta Parra. Parra es de Chile y escribió sobre el amor, la tristeza, y temas sociales y personales. En este poema, incluyó muchas ideas importantes sobre el dolor.

Un tema en este poema es el duelo. Ella expresó su tristeza por la pérdida de alguien importante. Ella escribió: “Maldigo del alto cielo / la estrella con su reflejo” (Parra, 1-2). Maldice hasta las cosas bellas como el cielo y las estrellas. El duelo transforma todo en algo negativo.

También, maldice cosas como la luna y la esperanza: “Maldigo luna y paisaje / los sueños de la esperanza” (Parra, 9-10). Esto representa que ya no cree en nada bueno. El dolor afecta su manera de ver el mundo.

Otro tema es el amor perdido. Ella dijo “Maldigo la cordillera / de los Andes y de ti” (Parra, 46). Aquí muestra que su dolor viene de una persona específica. Ella tiene sentimientos muy fuertes de tristeza y enojo.

Hay muchos temas en este poema, porque el mensaje principal es que el dolor y la pérdida son experiencias universales. Todos pueden sentir lo que Parra siente en este poema. Ella usó la poesía para expresar su dolor de una manera artística y profunda.

Sobre la autora: Me llamo Paige LeCompte y soy de Savannah, GA. Soy un estudiante de UGA y estoy estudiando Comunicación con un enfoque en medios digitales y también tengo una especialización en español. Después de graduarme, me quiero mudar a la ciudad de Nueva York y trabajar en fotografía de moda. Me encanta la fotografía, la moda, y viajar. En mi tiempo libre, me gusta tomar fotos, tocar la guitarra, y pasar tiempo con mis amigos y mi familia.

Un Análisis de “Nuestra Abuela no ha Muerto”

Lizzy Salazar

El poema "*Nuestra Abuela no ha Muerto*" de Miyawatl es una reflexión profunda sobre la memoria ancestral, la continuidad espiritual y la preservación de la identidad cultural. Desde su título, el poema transmite la idea de que la muerte no es un final absoluto, sino una transformación. Esta visión se alinea con la cosmovisión indígena náhuatl, que concibe la muerte como parte de un ciclo mayor. Miyawatl, poeta contemporánea indígena nacida en México, escribe desde esta perspectiva y utiliza su poesía como una forma de dar voz a las comunidades originarias, resaltando la memoria colectiva y el reconocimiento de las raíces culturales.

El verso inicial, "Nuestra abuela no ha muerto. Vive dentro nuestro", introduce el tema central: la abuela vive espiritualmente dentro de sus descendientes. La figura de Kiawitl, la nieta, es clave en esta transmisión, pues es a través de ella que se mantiene viva la memoria. Cuando la voz poética le dice: "Kiawitl, duerme ya / yo te espero aquí", se abre un espacio simbólico donde el sueño permite la conexión entre generaciones. El sueño, en este contexto, es una vía para entrar en contacto con los ancestros.

La imagen "tú eres un animalito / con tu aliento / eres todos los animales" destaca la conexión entre los seres humanos y la naturaleza. Esta metáfora representa una cosmovisión indígena que rechaza la separación entre humanos y el entorno natural. Kiawitl es parte de un todo viviente, lo que refuerza la idea de unidad espiritual.

Más adelante, la voz le pide a la niña que sueñe con su abuela y que la llame por su nombre: "por allá grítale / allá llama a tu belita Anita". Este acto de nombrar y llamar a la abuela implica un gesto de reconocimiento y de continuidad. La identidad de Kiawitl se afirma cuando declara: "yo soy tu nietecita / me llamo Kiawitl". Repetir estas frases en el poema le da fuerza a la afirmación de su linaje y de su herencia cultural. La repetición cumple una función ritual, imitando los cantos tradicionales o rezos que refuerzan la memoria colectiva.

En lugar de avanzar linealmente, el poema emplea una estructura circular: imágenes y frases se repiten, como "yo soy tu nietecita" o "tú eres todos los animales", lo que refleja una visión del tiempo no lineal, sino cíclica, típica de las cosmovisiones indígenas. Esta repetición también resalta la importancia de la transmisión oral y del acto de recordar como una práctica constante.

En resumen, el poema "*Nuestra abuela no ha muerto*" de Miyawatl presenta una visión del mundo donde los ancestros no mueren, sino que viven en la memoria, en los sueños y en la identidad de los descendientes. A través de imágenes naturales, el sueño como espacio espiritual y la repetición como técnica poética, el poema honra la figura de la abuela como transmisora de saberes y tradiciones. Miyawatl reafirma, con sensibilidad y fuerza, la importancia de preservar la cultura indígena y la memoria familiar frente al olvido y la desaparición.

Contents

.....	0
La Época Precolombina.....	1
El Cid.....	2
David McFarland.....	2
El Cid Campeador: Un Caballero Español.....	4
Marin Hills	4
Manco Capac: El Hombre detrás la Leyenda.....	5
Lillian Cook.....	5
Manco Capac.....	7
Sofia Fuenmayor-Diaz	7
La discrepancias de Manco Capac: un poema.....	8
Kelsey MacAleese.....	8
Juan Garrido: Un Conquistador.....	9
Kate Costello	9
¿Quién fue Malinche?	11
Santiago Zambrano.....	11
La Malinche.....	13
Molly Asbill	13
Historia de Isabel I de Aragón y Castilla	15
Brennan Anstey	15
Isabella de Aragón.....	16
Alana Andrews	16
Isabel de Aragon.....	17
Lila Travis	17
Historia de Cristóbal Colón.....	19
Madeleine Douglass	19
La Colonia	21
La Cara de la Monja Alférez	22
Gabrielle Kutsup.....	22

Catalina de Erauso.....	23
Catherine Ling y Anna Harris	23
La Lucha por la Independencia:	24
Análisis del Poema: Yo soy un hombre sincero	25
Taylor Bennett.....	25
Un Análisis de Isla Famosa	26
Lillibeth Mallory	26
Análisis De “Soy Un Hombre Sincero”	27
Ana Clara N. Caobianco.....	27
La Época Moderna:	28
Análisis de La Cultura del Terror 7	29
Lucy Tomlinson	29
Galeano sobre los Abusos del Poder	30
Kenzie Juliette	30
Análisis de Poema: Gracias a la vida por Violeta Parra.....	32
Briana Castaneda.....	32
Análisis de un poema: El Fósil por José Watanabe.....	34
Ashlie Brunny.....	34
Análisis del “Poema trágico con dudosos logros cómicos”	36
Elisa Garcia-Carreras	36
Análisis de “Volver a Los Diecisiete”	38
Ava Stuart.....	38
Análisis del poema “Nuestro Abuelo No Ha Muerto”	40
Yarissa Magaña	40
Análisis del Poema por José Watanabe, “Acerca de la Libertad”	41
Matthew Beatty	41
La Malinche.....	43
Hazel Tugbiyele	43
Análisis de la Cultura del Terror 7	44
Emily Music	44

Análisis de “La Isla Famosa”	45
Savannah Celeste Scott	45
Análisis del Poema: Maldigo del alto cielo.....	46
Paige LeCompte	46
Un Análisis de “Nuestra Abuela no ha Muerto”	47
Lizzy Salazar	47